

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نمن العدد ٢٠ ملبا

البرقيات

يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للادب والفن والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المسئول

احمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ - عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٣٣٩٠

السنة الثالثة عشرة

« القاهرة في يوم الاثنين ١١ جمادى الأولى سنة ١٣٦٤ - ٢٣ أبريل سنة ١٩٤٥ »

العدد ٦١٦

إلى صاحب المآلى عبد الرزاق السهرورى بك

رأى واقترح

إن من الحال أن تنقل الأمة كلها إلى العلم عن طريق
المدرسة ، ولكن من الممكن أن تنقل العلم كله إلى الأمة
عن طريق الترجمة

يا صاحب المآلى ، إن أخص ما يميزك على نظرائك في العلم
والحكم أنك تقدر الحقيقة وتطلب الحق . وإن سبيلك إلى ذلك
مقل راجع واضح يتمم ويتبسط ، ومحيط ويستوعب ، ويدقق
ويحقق ، ويستقرى ويستنبط ؛ فإذا رأيت الحق في جانبك أقنعت
ومنطقك سديد وججتك ملزمة ؛ وإن رأيت في الجانب الآخر
أقنعت وعقلك راض ونفسك مآمنة . وقد أجمع الذين عرفوك
أن في مناقشتك الرأى أو في مطارحتك الحديث متعة للعقل
والذهن ؛ لأنك توضح الخطأ وتحدد الرسوم وتبين الغاية ، ثم
تعرض الرأى عالميا تقول ، وتسمع الرأى فاهما لا يقال ، ثم تعارض
القول بالقول ، وتوازن الدليل بالدليل ، ثم تحكم الحكم السبب لك
أوعليك فلا تدع للسكابة والمارة سبيلا إلى استئناف أو نقض !
لذلك أحببت أن أقدم إلى معاليك برأى يتمثل بالثقافة العامة ؛
ويقضى أنك إذا أقنعت به أمضىته ؛ وإذا أمضىته كان حريا
أن يصنف عصر الفاروق إلى عصور بركليس وأغسطس والمأمون

وليس الرابع عشر ، وهى كما تعلم المصور الذهبية التى حددت
المراحل المتعاقبة للإنسان المتمدين في طريقته إلى المعرفة .

تعلم معاليك أن أدبنا الجديد لا يزال ناقصا في نوعه قسرا
في بيانه . ناقص في نوعه لأنه أنكر قديمه وجعل جديد
الناس ، فلم ينفذ ماض ولم ينمته حاضر ، فظل يخرج الخلق لاهو
حى ولا هو ميت . ولقد كان أدبنا القديم في حدود مراميه
اللسان العام لطوائف النفس الإنسانية في أكثر بقاع الأرض ، فلم
تكن هناك فكرة تجول في ذهن كاتب ، ولا صورة تتمثل
في خاطر شاعر ، إلا وجدت في هذا الخضم المحيط مسددة تستقر
فيها . فلما تحولت عن مذاهبه الأنهار ، وجفت على جوانبه الروافد ،
عاد كالبحيرة المحدودة لا يعدها إلا قطرات المطر ودقات السيل
حيثما بعد حين . فالفقارى العربى الحديث لا يجد فيها أثر منه
ولا في أكثر ما استجد فيه غذاء عقله ولا رضا شعوره ؛ لأن
الآثار منه ناقصة لانقطاعه عن سير المدنية ، والجديد منه ناقص
لخلوه من الآداب الأجنبية . والفريب المنجل أن المرأ يقرأ أى نابغة
من نوابغ العالم في أى لغة من لغات التمدن إلا في اللغة العربية !
فالتركى مثلا يستطيع أن يقرأ في لغته هوجو كله ، وشكسبير
كله ، وجيته كله ؛ ولكن العربى لا يجد في لغته لهؤلاء العباقرة
العالمين إلا كتابا أو كتابين اختارها مترجم على ذوقه ونشرها
على حسابه !

فإذا أردنا يا معالى الوزير لأدبنا أن يتسع في حاضره كما اتسع
في ماضيه ، فليس لنا اليوم غير سبيل الأمن : نرفقه بأدب

لنصنع لنتنا كاملة وثقافتنا شاملة ؛ فإننا مضطرون في أثناء الترجمة أن نضع المصطلحات الحديثة لكل علم وفن ، فلا يم المعجم حتى تم اللغة . وإذا قلنا إلى العربية نتاج القرائح لأقطاب العلوم والفنون والآداب من الانجليز والأمريكان ، والفرنسيين والألمان ، والروسيين والطلينان ، أصبح هؤلاء العالمون جزءاً من كياننا الأدبي ، وركناً في بنائنا العلمي ، نتميز به ونستمد منه ونفتن فيه ونزيد عليه ، كما فعل آباؤنا الأقدمون بما نقلوه من علوم الإغريق والهنود واليهود والبربر والفرس .

لذلك أرى - ورأيك الأعلى - أن تنشأ دار للترجمة مستقلة عن ديوان الوزارة ، يكون لها من جلالة القدر ونباهة الذكر ما للجامعتين ؛ فإنها على اليقين ستكون جامعة شعبية لا تقل عنهما في الخطر والأثر ؛ أو قل إنها الميدانان المتقدمان وهى مركز التكوين الذى يدهها الميرة والذخيرة والمدد . ثم يختار لها مائتان على الأقل من المترجمين النابضين في لغتهم وفي اللغات الأوربية الثلاث ، ينقلون الآداب الأجنبية نقلاً كاملاً صحيحاً ، فلا يدعون علماء من أعلام الأدب والعلم والفن والفلسفة إلا نقلوا كتبه ونشروها على حسب ترتيبها وتبويبها في طبعاتها الأصلية .

هذه الدار ستنتقل إلى العربية كل يوم أربع مائة صفحة مصححة منقحة مهيأة للنشر ، قد تكون كتابين أو كتاباً أو جزءاً من كتاب على حسب النظام الذى يوضع لها . فإذا فرغت من ترجمة الموجود فرغت لترجمة المستجد ، فلا يكون بين ظهور الكتاب في أوروبا وظهوره في مصر إلا ريثماً يترجم هنا ويطلع . أما نفقات الدار فلا تزيد على مائة ألف جنيه ؛ وقد تنقص إلى نصف ذلك إذا ساهم فيها الأثرياء والأغنياء وجامعة الدول العربية . على أن ما ينفق في سبيل هذا العمل العظيم يقل مهما كثر في جانب ما يؤتاه من تجديد اللغة ، وتطعيم الأدب ، وتعريب العلم ، وتنميط الثقافة ، وتدعيم النهضة ، وتيسير القراءة ، وتشجيع القارىء ، وفي تحقيق منفعة واحدة من هؤلاء تخليد لذكر من قام بهذا العمل أو شارك فيه أو أعان عليه ؛ فما بالك إذا حقق هذه المنافع جماء ؟

ذلك جوهر الفكرة يا معالي الوزير عرضته عليك ، أما للنظر في تأثيلها وتفصيلها فأتركه إليك .

محمد بن عبد الوهاب

الأهم الأوربية ، ونصله بتيار الأفكار الحديثة ؛ فإن لكل أمة مزاياها ، ولكل بيئة خصائص . ولن يكون أدبنا عالمياً ما لم يفتح بآداب العالم ؛ والمحاكاة والاحتذاء من أقوى العوامل أثراً في الأدب .

والأدب العربى قاصر في بيانه ، لأنه مقطوع الصلة بمحضارة العصر ، فلا يستطيع أقدر كتابنا أن يتحدث عما يستعمل من ماعون وأثاث ، ولا أن يصف ما يركب من باخرة أو طائرة . ومجمعتنا اللغوية على ما ترى من نشاطه لن يقدم إلى الناس معجمه المنتظر إلا بعد جيل أو جيلين ، حين يكون كل شيء في العالم قد تغير أو تطور ، فيصبح معجمه في الجدة يومئذ كمعجم (لسان العرب) اليوم ! والزمان يا معالي الوزير يسرع ، والعالم كله يحد ، والسارى على مركب العجز لا يلحق ، والبيان القاصر نصف الخرس ، واللغة الناقصة ثلاثة أرباع الجهل .

وما قلناه في اللغة والأدب نقوله في العلم والفن ؛ فإن ما في العربية منهما لا يمدح في الغالب أن يكون ملخصات محمولة النسب ، أو مقتبسات قليلة الغناء ، إذا نفعت أحداً فإنما تنفع طلاب المدارس . أما الشعب الطامح إلى المعرفة فلا يجد بين يديه من أمهات الكتب العلمية والفنية ما ينفع غليله ويسد عوزه . وما دام الأمر كذلك فيسقط لسان العرب والعقل العربى محصورين في حدود القرون الوسطى لا يرايان ركب الحياة ، ولا يشاران تقدم الفكر .

إن العلوم اليوم أوربية وأمريكية ما في ذلك شك . وإن الفروق التى باعدت بين الشرق والغرب في مدلول الإنسانية إزاقية إنما يجمعها كلها لفظ العلم . وهذا العلم الذى يسخر السموات والأرض للانسان الضعيف ، ويذل القطعان الملايين للراعى الفرد ، سيبقى غريباً عنا ما لم ننقله إلى ملكتنا بالتعريب ، ونعممه في شمتنا بالنشر ؛ ولا يمكن أن يصلنا به أو يدنينا منه كثرة المدارس ولا وفرة الطلاب ، فإن من المحال أن ننقل الأمانة كلها إلى العلم عن طريق المدرسة ، ولكن من الممكن أن ننقل العلم كله إلى الأمة عن طريق الترجمة .

فالترجمة إذن يا معالي الوزير هى الوسيلة الأولى لدفع القصور عن اللغة ، وسد النقص في الأدب ، وكشف الظلام عن الأمة . وبحسبنا أن ننقل معجماً من الماچم العلمية الأوربية

ومستعجب مما يرى من أناتنا ولو زينت الحرب لم يترمم
وقال يزيد : حركهم ، فحركهم فهاجموا وذلك في قرية من قرى
إصطخر ، فحمل رجل من الخوارج على رجل من أصحاب الملب
فطعنه فشك نخذه بالرج ، فقال الملب للملحى والسكبي : كيف
تقاتل قوماً هذا طعنهم ! وحمل يزيد عليهم ، وقد جاء الرقاد ، وهو

لماذا تفلسف الإنسان ؟

للدكتور محمد البهي

—>>><<<—

كانت كلتا معارف إلهية ، أى كانت منسوبة إلى الآلهة ، وكانت طائفة بالذات هى طائفة رجال الدين أو من تسمى بالكهنة تقوم بشأنها وتمهدها بالحفظ والتناقل والشرح . وما عدا هذه الطائفة من طوائف أخرى كانت تقف من هذه المعارف موقف القابل الطيع الذى لا يسمح له بمعارضة أى نوع منها ولو معارضة نفسية داخلية ، فضلا عن معارضتها بالتفديد عن طريق الحجة أمام آخرين ، فبهذه المعارف لها قداستها من الجميع ، وقداستها تمنع نقدها ونحتم قبولها .

والإنسانية فى جماعات مختلفة وفى أجيال متعددة قبلت المعارف الدينية ، وقبولها يتضمن تقديسها وعدم نقدها ، وتقديسها وعدم نقدها بنسحب إلى تقديس من يقوم بأمرها وعدم معارضته . وما عرف للإنسان من عمل فيها كان عبارة عن شرحها شرحاً عقلياً يساعد على رواجها لدى أصحاب القلق النفسى من التابعين للدين . وبهذا كان عقل الإنسان فى خدمة التعاليم الدينية ولتأييد قداستها وقداسة القاعين بأمرها . وقد نستعمل فنندعى أن خدمة الإنسان لهذه التعاليم عن طريق عمله العقلى لم يكن ليهده وجودها

يعتبر مؤرخو الفلسفة القرن السادس قبل الميلاد بداية التفلسف الإنسانى . والفلسفة إذا قيل فى شأنها إنها محبة الحكمة ، والتفلسف إذا عبر عنه بأنه البحث عن الحكمة ، فمن غير شك أيضاً أن الفلسفة فى أول عهدها مجموع المعارف التى حررها الإنسان أو استخلصها من المعارف السابقة على عهدها ، وأن التفلسف فى بداية عهده أيضاً نظر الإنسان فى هذه المعارف السابقة لاختيار ما يصلح منها فى رأيه للبقاء . فالفلسفة هى معارف مختارة ، والتفلسف هو إعمال الروية فى تصفية المعارف التى كانت متداولة فى الجماعة الإنسانية إلى حين التفلسف فى القرن السادس قبل الميلاد .

والتفلسف إذا كان تصفية واختياراً يفرض طبيعياً وجود مجموعة من المعارف متداولة يضمها محلاً للتصفية والاختيار . وقبل عهد التفلسف كانت هناك معارف متداولة فى الجماعة الإنسانية ، ولكنها

ومثل هذا الاستعمال فى مروج الذهب ج ٢ ص ١٩٥ وج ٣ ص ٥٨ .

وفى تاريخ الطبرى ج ١١ ص ٢١٢ .

ومثله فى (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) ج ١ ص ٢١٦ وج ٢ ص ١٤١ وج ٤ ص ٢١٥ وج ١٦ ص ٢١٩ وج ١٧ ص ٢٣١ وج ١٨ ص ٨١ .

ومثله فى (معاهد التنصيص) ج ١ ص ١٠٢ وج ٢ ص ١١٦ و ١٨٢ وفى (كليات أبى البقاء) ص ٣٦٠ .

ذلكم ما جاء فى مصنفات القوم ، وقد زل النيف فى أفوالهم حيث زل . وإنا نستبعد تبديل ناسخين فيها . فما الذى حملهم على تقديم الزيادة على الزيد عليه ؟

هل قالوا النيف على البضع فى بعض حالاته فقالوه ، أو استخفوا هذا التركيب فشوه . وهل عليهم فيما أتوه من حرج ؟ وهل تؤخر نحن مشي العرب فى هذا الزمان أو تقدم ... ؟

محمد إسعاف السائبي

من فرسان المهلب على فرض له أدم وبه نيف وعشرون جراحة ، وقد وضع عليها القطن ، فلما حل يزيد ولّى الجمع ، وحامهم فارسان ، فقال يزيد لقيس الخشنى : من لهدين ؟ قال : أنا . فحمل عليهما ، فطفت عليه أحدهما ، فطمته قيس الخشنى فصرعه ، وحمل عليه الآخر فماتته ، فسقطا جميعاً إلى الأرض ، فصاح قيس الخشنى : انتقلونا جميعاً . فحملت خيل هؤلاء وخيل هؤلاء فجزوا بينهما ، فإذا معانقه امرأة ، فقام قيس مستجيباً ، فقال له يزيد : أما أنت فبارزتها على أنها رجل ، فقالت : رأيت لو قتلت ، أما كان يقال قتلت امرأة .

ولم يناقش العلامة المرصفي فى (رغبة الآمل) صاحب (الكامل) فى موضع من المواضع الأربعة فى حين أنه نيه على أشياء غير قليلة فى كتابه .

والحريرى الذى اعتاد تخطيطه الصراب فى (درته) لم يفلط إلا من خفف النيف .

وقال أبو بكر الخوارزمى فى إحدى رسائله (ص ١٣٢ مطبعة الجوائب) : فى نيف وسبعين من جملة شعبة .

من التجريح ومن رميها باتباع الهوى والفرس في التفسير . ثم نسبتها إلى مقدس هو الدين يزيد في حمايتها وفي إساءة الأغراض الخاصة عنها .

وفي طبع الإنسان إذا شعر بالتميز أن يطعم في أن تسع دائرته حتى ليود أن يصبح طبيعة أخرى متفارقة لطبيعة الإنسان ولكنها أرقى منها . ورجال الدين أو طائفة الكهنة كانت متميزة لأنها اختصت بمعرفة الدين وشرحه والقيام عليه ، وطمعت أيضا في أن يزداد تميزها . وقد زاد حتى عدت في بعض اليهود أبناء للآلهة أو من سلالتها كما اعتبرت بعض الطبقات الأخرى عبيدا لها .

وانقسمت الجماعة الإنسانية عندئذ إلى قسمين متقابلين : قسم شريف هو طائفة الكهنة ، وقسم آخر خسيس هو العزل والأكره وإذا تميز الإنسان أو ادعى تميزه إلى حد أن يعتبر طبيعته متفارقة لطبيعة من دونه ، وفي الوقت نفسه يتولى هو أمر هذا الذي دونه ، فتوليه للأمر يصدر فيه عن الشعور بالفارقة . والكهنة كذلك جعلوا الناس مختلفين ، ووضعهم أمام آلهتهم مواضع مختلفة وجعلوا تكاليفهم ورسومهم في العبادة مختلفة أيضا .

وهكذا آل الدين الذي شأنه أن يسوى بين الناس في الطبيعة ويجعل تفاوتهم في بدمهم أو قربهم من مثله الأعلى ، إلى أن يكون عاملا في التفريق بين طبائهم . وهكذا آل أمر رجال الدين إلى أن يكونوا طبقة متميزة ، وآل توجيههم إلى أن يكون إماما للمحافظة على تميزهم أو المحافظة على بقاء دولتهم . وبالتالي أصبح الدين صناعة محتكرة ، وأصبحت المعرفة للسيطرة على الجماعة الإنسانية لا لإرشاد الإنسان إلى سعادته ، بل لإسماد طائفة معينة .

هذا المصير الذي سارت إليه المعرفة الدينية ، وسار إليه رجال الدين فيما قبل القرن السادس قبل الميلاد ، وسارت إليه الجماعة الإنسانية ، حل بعض الناس على أن يشور ، وعلى أن يسلك طريق الفكر في ثورته للرد والإقناع . ولم تكن ثورته الفكرية حبا في معالجة الجدل ، بل لوضع حد لامتهان الإنسان ، ورد اعتبار الإنسان ، وتخليص الإنسان من الإنسان ، وإسماد كل فرد من الإنسان لا طائفة معينة بالذات . وتوجه هذا البعض إلى تعاليم

ونشأتها فحسب ، بل استمرت أيضا في مراحل تطورها . والإنسان بعقله كما أيدها في صفاتها أيدها أيضا وقد دخلها صنعة الدين . وربما كان تعظيم طائفة الكهنة وتميزها عن بقية الطوائف في الأمم الشرقية القديمة من عمل الإنسان المؤيد أو من نتائج تأييده لتلك التعاليم عن طريق عمله العقلي ، ولم يكن بوحى أصل من أصول أديان تلك الأمم .

وقبل التفلسف الإنساني أو قبل التفلسف الإغريقي في القرن السادس قبل الميلاد كانت تسيطر إذاً على مفارف الجماعة الإنسانية عدة مظاهر :

- ١ - كانت المعارف الدينية وحدها هي التي تقود الإنسان .
- ٢ - وكانت طاعة الإنسان لهذه المعارف ناشئة عن تقديسه لها واعتقاده بصحتها .
- ٣ - وكان القائم بأمر هذه المعارف ، سواء بتعليمها وتلقيها أو بشرحها وتحديد مدلولات عباراتها ، طائفة معينة هي طائفة الكهنة .

٤ - وعمل الإنسان العقلي كان مرتبطا بأصول هذه التعاليم وفي خدستها ولغايتها تمكينها من النفوس الحائرة .

وإذا كان القائم بأمر التوجيه في الجماعة الإنسانية طائفة معينة ، وإذا كانت في توجيهها تصدر عن إرادة الله ومن تعاليم وسيط في الكون وهو الرسول ، وإذا كان غيرها من الطوائف في الجماعة عليه أن يخضع ويطيع فحسب ، فليس هناك من ضمان في أن يبقى توجيه الطائفة المعينة في دائرة التعاليم الأولى للدين . وليس هناك من ضمان أيضا في أن يكون شرحها لهذه التعاليم في حدود الناية التي يبينها صاحب الرسالة ، بل يجوز أن تحمل هي من الدين سرا تختص بعلمه دون بقية التابعين وهو غير ماعرض على هؤلاء التابعين ، ويجوز أن تشرح ماعرف لهؤلاء باسم الدين بما تراه هي لا بما يهدف إليه الدين نفسه . وإذا جعلت من الدين سرا خاصا بها فليست هناك لأحد استطاعة في أن يراقبها فيه ، وإذا فسرت ماعرفه الناس من تعاليم الدين بما تراه هي فاستناد التوجيه إليها خاصة وقيامها وحدها دون سواها بأمر هذه التعاليم يحتملها

وعلى المؤلف من المعارف المسيطرة على الجماعة الإنسانية عدّة الفيلسوف مناوئاً لرجل الدين وعدت الفلسفة عدوة للدين . وبمقدار ما في القضية الأولى من صدق بمقدار ما في الثانية من مبالغة . إذ الأديان في طبيعتها تنظر إلى أفراد الإنسان نظرة مساواة وتهدف إلى إسعادهم جميعاً ، وكذلك الشأن في الفلسفة ، فقط طريق أحدهما قد يختلف عن طريق الآخر .

وكما لم تستطع الفلسفة أن تلتقي الأديان كذلك هذه لم تستطع إلغاء الفلسفة ، بل الفلسفة إن لم تنته إلى ما ينتهي إليه الدين ، تعترف بحيز له لا تستطيع السير فيه إذا اقتضته ، والدين في وضعه الأصلي إذا لم يشجع التفكير الإنساني في دائرة ما يرسمه له يدع له مجالاً خاصاً به ، لا يبدى — إذا أبدى — رأياً في ناحية من نواحيه إلا عن طريق الإجمال .

وما بين الفلاسفة ورجال الدين ، فلاجل توجيه الإنسان . فالفلاسفة يرون أن رجال الدين لما لتعاليم الدين الذي ينسبون إليه من قداسة ، ولما لهم هم أنفسهم من طبيعة إنسانية تميل إلى الهاء والسلطان ، قد يكون لهم خطر على الإنسان في قيادتهم له إن احتكروا الدين وجعلوا فيه وفقاً عليهم وحدهم . فلكي لا يقع هذا الخطر يذكر الفلاسفة بفلسفتهم الإنسان بقيمته واعتبار وجوده ، حتى لا يكون انجذابه إلى تعاليم رجل الدين عن غير روية واختيار . ورجال الدين لأنهم يرون في الفلاسفة منكرين لأفهامهم الدينية ومفرقين بين الدين وتعاليمهم ، وعرضين الإنسان على عدم الالتقاء لهم في يسر وسهولة يقررون بعد الفلاسفة عن التوجيه الصحيح للإنسان ويصورونهم منحرفين عن الدين .

وإذا كانت الفلسفة في بدايتها تكونت من المعارف الدينية ، فالفلاسفة في العصور المختلفة إلى عصرنا الحاضر نشئوا تنشئة دينية وكانوا من رجال الدين قبل أن يصيروا من رجال الفكر ، وإن اختلفت بدايتهم عما صاروا إليه ، فليس لأنهم أنكروا الدين ، بل لأنهم خالفوا رجال الدين في تصويرهم للدين وعرضهم له .

وإذا كان تفلسف الإنسان في أول الأمر لرفع طغيان الإنسان باسم الدين ، فلم تزل حرية التفكير التي هي أساس التفلسف وسيلة الإنسان السلمية لكبح اعتداء الإنسان باسم أي شيء آخر .

محمد البرهسي

الكهنة لا يقرها ويقلها كما كان الشأن بالنسبة إليها بل لينقدها . ومما يرقده لبس السماع والرواية ، ولبس الإذعان للعصمة والقداسة ، بل عقله ومنطقه .

وأطلق على هذه الثورة الفكرية تفلسفاً . والنفر الذي رفع علم هذه الثورة كان من الإغريق . والشرق إذا كان فكر قبل هذا ، وأنتج في محصول الفكر البشري ، فقد كان على نحو ما بينا في دائرة الدين ولخدمة المعارف الدينية . والإصلاحات التي قامت في الشرق لرفع مستوى الإنسان ورد اعتباره وإزالة الفوارق الطائفية كانت إصلاحات دينية كالزرادشتية والبوذية . فالأولى كانت تعديلاً دينياً أو إصلاحاً دينياً للديانة الشعبية الآرية التي قامت على عبادة النار والطبيعة المحسوسة ، والثانية كانت تعديلاً للبراهمية التي حولت الجماعة الهندية إلى طبقات متفاوتة في الطبيعة .

وبنشأة التفلسف تكونت الفلسفة ، وأصبح في الجماعة الإنسانية نوعان من المعرفة : المعرفة الدينية ، والمعرفة الفلسفية أو الإنسانية . وإذا كانت الأولى يدعى فيها العصمة ، والثانية للإنسان أن يصوّب أو يخطئ فيها . وإذا كانت مبادئ الأولى محدودة لأنها وقف على الوحي ، والثانية قابلة للزيادة والنماء لأنها في متناول كل الأجيال الإنسانية . وإذا كان رجال الدين هم المحافظون في كل أمة بحكم موقفهم من عدم التصرف في معارف الدين ، فالفلاسفة هم رجال الثورة الفكرية وأصحاب التطور في توجيه الإنسان . وإذا كان رجال الدين يصفون من قيمة الإنسان واعتباره ، وقد يلقون أثره في الحياة ، ويردون كل أثر فيها إلى الله ، لتضعاف بذلك عظيمة الإله ، فالفلاسفة يشيدون بالإنسان وينسبون إليه أثراً ويستدون إليه فعلاً في تغيير الحياة نفسها .

والفيلسوف وإن كان رجل ثورة على التعاليم الدينية ، فتورته في الواقع على التعاليم التي كونها الإنسان باسم الدين ، والتي ربما قلب بها أوضاع الدين وحرف بها هدفه . والفيلسوف وإن رى بالإلحاد فرميه به عادة من رجال الدين ، وليس بلازم أن يكون منكراً للدين ، وإن أنكر تعاليم رجاله . ولكنه مع عدم إنكاره الدين لا يبلغ بلغ رجل الدين في إلغاء وجود الإنسان بنية إظهار عظمة الله .

ولأن التفلسف في بدايته كان خروجاً على تعاليم رجال الدين

الأهم مما لم يُسَرَّ مُعْشَرُ مُشَارِهِ لِفَلَسَفَةِ تِلْكَ الْأَزْمَةِ الَّتِي
تَخَلَّتْ وَبَادَتْ !

كما كان يشير الرُّوَادُ الْأَوَّلُونَ بِأَيْدِيهِمْ صَرَبَ الدُّرُوبِ
وَالْبَقَاعِ الْمَجْهُولَةِ الَّتِي كَشَفُوهَا وَرَادُوهَا ، يَبْنِي أَنْ يَشِيرَ الْآنَ رِوَادُ
الْحَيَاةِ وَالْعُلُومِ لِلنَّاسِ إِلَى الطَّرِيقِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَسِيرُوا فِيهِ وَحْدَهُ
إِلَى حَقَائِقِ الوجودِ الْحَالِيِ وَعُلُومِهِ وَمَعَارِفِهِ ... يَبْنِي أَنْ يَشِيرَ
الْعُلَمَاءُ وَالْآبَاءُ لِلْأَطْفَالِ إِلَى ذَلِكَ الطَّرِيقِ ... وَيَفْتَحُوا مَدَارِكَهُمْ
عَلَى فَجَاجِ الْحَيَاةِ وَمَنَاجِجِ الْأَسْرَارِ ، وَأَنْ يُشْعِرُوهُمْ رَهْبَةَ الرَّحَلَةِ
فِي هَذَا الْكُونِ !

يَبْنِي أَنْ يَقُولَ الْوَالِدُ الْجَسَدِيُّ أَوِ الرُّوحِيُّ لَوْلَدِهِ عِنْدَ مَا تَفْتَتِحُ
مَدَارِكَهُ وَيَسْتَطِيعُ التَّمْيِيزَ : يَا بَنِي إِنْ جِئْتَ إِلَى الْحَيَاةِ مِثْلَكَ . وَقَبْلِي
جَاءَ أَبِي وَأَبُو أَبِي ، فِي حَبْلِ تَنْشُلٍ طَوِيلٍ يَتَصَلُّ بِأَدَمَ أَبِي الْبَشَرِ ...
لَنَرَى هُنَا مَا تَرَاهُ أَنْتَ الْيَوْمَ بِعَيْنِكَ الْجَدِيدَةِ . وَقَدْ أَصَابَ عَيْنِي
الْكَلَالُ مِنْ كَثْرَةِ التَّحْدِيقِ إِلَى مَشَاعِلِ النُّورِ الَّتِي تَرَاهَا فَوْقَ ...
وَلَمْ يَشْغَلْنِي عَنْهَا شَاغِلٌ مِنْ ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ . وَحَبِيبُكَ نَظْرَةٌ
بِالْإِلَّهِ الرَّهِيْبِ لَتَرَى أَنَّ عَيْنِكَ غَرِيبَتَانِ فِي هَذِهِ الظُّلُمَاتِ ! لِأَنَّهَا لَمْ
تُصْنَعْ لِمَا تُغْرِبُهُ رُوحَكَ . فِي كَثَافَةِ جِسْمِكَ الَّتِي لَمْ تَخْلُقْ
لَهَا ...

يَا بَنِي إِنْ عَيْنِكَ مَخْلُوقَتَانِ لِنُورِ الشَّمْسِ وَالنَّجُومِ الَّتِي تَعْرِفُهَا
فِي السَّمَاءِ ... وَكَذَلِكَ رُوحَكَ مَخْلُوقَةٌ لِنُورِ الْكُونِ وَرُوحِهِ .
وَلَا تَسْتَطِيعُ حَيَاةَ الظُّلَامِ الْأَرْضِيِّ ... فَارْفَعْ عَيْنَكَ إِلَى مَنَابِعِ
نُورِهَا ، وَارْفَعْ رُوحَكَ إِلَى مَنَابِعِ نُورِهَا ... يَا بَنِي إِنَّا أَتَقِينَا
فِي ظِلْمَاتِ هَذِهِ الْأَرْضِ لِنَرَضَ عَظِيمٍ خَفِيَ مِنْ أَغْرَاضِ وَاهِبِ
الْحَيَاةِ . ثُمَّ لَا نَلْبِثُ أَنْ نُرْفَعَ وَنَمُودَ إِلَى ذَلِكَ الْعَالَمِ الَّتِي أَتَقِينَا
مِنْهُ .

يَا بَنِي فَفَكِّرْ دَائِمًا فِي أَنْ تَتَخَذَ سُلْكًَا تَعْرِجُ عَلَيْهِ رُوحَكَ
إِلَى هَذَا الْعَالَمِ ، وَلَا تُخْلِدْ إِلَى الْأَرْضِ إِخْلَادَ حَشَرَاتِهَا وَحَيَوَانَاتِهَا
الدَّنِيشَةِ . وَلَا تُدِمِ النَّظَرَ إِلَى تَهَاقُطَاتِهَا وَحَقَارَاتِهَا وَضَيْقِهَا ، ثَلَاثًا

صَلَوَاتُ فِكْرٍ

فِي مُحَارِبِيبِ الطَّبِيعَةِ

لِلْأَسَازِ عَبْدِ الْمَنَعَمِ خِلَافٍ

—>>><<<—

مع العالم الأكبر

لَنَا نَحْنُ الْآدَمِيَّينَ عَالَمٌ مُصْغَرٌ ، هُوَ الْأَرْضُ . شَغِلْنَا بِهِ
وَبَسْتَفَارَاتِهِ عَنِ الْعَالَمِ الْأَكْبَرِ وَغَايَاتِهِ ، بَلْ إِنْ لَا كَثَرْنَا عَالَمًا
لَا يَمْدُو أَنْ يَكُونَ يَتَهُ أَوْ حَجَرَتُهُ أَوْ حَقْلُهُ أَوْ وَطَنُهُ أَوْ دِينَارُهُ
أَوْ كَأْسُهُ أَوْ بَطْنُهُ ، إِلَى آخِرِ هَذِهِ التَّفَاهَاتِ .

وَقَدْ مَضَيْنَا نَقْطَعَ الْعَمَرِ هَكَذَا دَائِرَتَيْنِ عَلَى هَذِهِ الصَّنَائِرَاتِ كَمَا
يَدُورُ الذَّبَابُ عَلَى الْقَاذُورَاتِ وَالْمُتَقَوَّاتِ ... وَكَأَنَّهُ لَا يَعْنِينَا مِنْ
شَأْنِ هَذَا الْعَالَمِ الْأَكْبَرِ الَّذِي رَأَى مَعَالِهِ الْعَظِيمَةَ فِي السَّمَاءِ تَضِيءُ
لَنَا ، وَتَنَادِي عِيُونُنَا بِنُورِهَا إِلَى النُّورِ الْأَكْبَرِ الَّذِي يَضِيءُ ذَلِكَ
الْعَالَمَ ، مَا نَرَاهُ وَلَا حَا لَا نَرَاهُ ، لَنَتَّجِهَ إِلَيْهِ بِأَمَانَتِنَا وَأَفْكَارِنَا
وَمَسَاعِينَا ، وَلَنَسْمَعَ سَمَاعَةَ نَفُوسِنَا بِاتِّسَاعِ عَالَمِنَا الَّتِي يَشْغُلُ بَالِنَا ؛
فَإِنَّ الَّذِي يَتَّجِهُ إِلَى الْكَثِيرِ وَيُسْنَى بِالْعَظِيمِ ، قَلِيلًا مَا يَخَاصِمُ
عَلَى الْقَلِيلِ وَالْخَفِيرِ . وَإِنَّ السَّرَّ فِي سَمَاعَةِ النَّفْسِ الَّتِي شَغَلَتْهَا السَّمَاءُ
فَلَمْ تُخْلِدْ إِلَى الْأَرْضِ ، هُوَ هَذَا الْإِتِّجَاهُ إِلَى مَنَاقِحِ الرَّحْمَةِ وَكَنُوزِ
الْغَرَاءِ وَخَزَائِنِ النُّورِ الْأَعْلَى !

لَهُمْ عَذْرُهُمْ أُولَئِكَ الَّذِينَ مَضَوْا قَبْلَ التَّارِيخِ ، وَقَبْلَ مَعْرِفَةِ
جُدُودِ الْأَرْضِ وَمَسَاقَاتِهَا وَمَرْكَزِهَا الصَّغِيرِ فِي الْكُونِ ، أَنْ تَشْغَلَهُمْ
أَنْفُسُهُمْ أَوْ دِيَارُهُمُ الْبُضِيغَةُ ، أَوْ جُزُرُهُمُ الْمَشْهُورَةُ فِي عَيْطِ مَارْتِي ،
أَوْ وَاحْتِسُهُمُ الضَّالَّةُ فِي يَبَدَاءَ ، وَأَنْ يَحْسَبُوا أَنَّ الْعَالَمَ ضَيْقٌ لَصِيقٍ
مَا يَعْزِفُونَ ...

وَلَكِنْ ، لَا عَذْرَ لِأَبْنَاءِ هَذَا الزَّمَانِ الَّذِينَ يَتَلَقَّ صِنَائِرَهُمْ
وَنَاشِئَتَهُمْ كَثِيرًا مِنْ حَقَائِقِ الْكُونِ وَأَوْشَاعِ الْأَرْضِ وَأَخْبَارِ

رور !

رأيت دوداً حقيراً شبيهاً برى في جيفة كلب بشراة ،
فتذكرت مصري وقرعت ..

ثم رأيت فكري يقول في رنة أسف وألم وتحد : أنت يا هذا
الدود تأكلني وتمزق أوصالي وتفتيني في جوفك ... ثم تقى
أنت أيضاً !

لي الله ! لك الله يا جسد وأعضائي التي تجمعت لأكون !
لكما الله يا قلبي وياحى ! يا موضى الأسرار الرهيبة مني ! والله
لما اخترتاه من معاني الحق والجمال والحب والخير والإيمان إن كان
مصريها كصيركا !

هبوا أحنائي السفلى ومواضع القذر في جسمي تقى هذا
الفناء وتصير إلى هذا الصير الرهيب ؛ ولكن ما بال رأسي وقلبي
يفنيان مع هذه الانحسار والأفئدة . ! ما بال الرأس يساوي القدم
واللسان يساوي الظفر !!

أنا أفنى هذا الفناء مع الكلاب ! !

- كلا ! لست هذه الأوصال ... ولكنها دوابي وآلاتي
أركبها وأعمل بها ، تقنى وتتجدد في حياتي وتهدم وتتخرب بعد
مماي .. أنا الساكن المستخفي في جسمي ولا أراه ! والذي يحدثني
الآن ويحاكي ويدير هذه الآلات ويوجهها .. ذلك كائن آخر له
شأن آخر ...

إنه هو الذي يتخلى عن تلك الأوصال . وسواء بعده رأس
وقدم ، وعين وظفر ؛ فإنها آتاه تراك أو مسباراً ، وجهاً أو قفاً ،
لا بد له منها ليعلم بها ما هنا ويستكمل شئونه .

إنه هو الذي ينظر مصر أوصالي في جوف الأرض ويتمتع
من شأنها معه الآن ، وشأنها بعد أن يتخلى عنها ...

إنه هو الذي يذكرها الآن بمصريها اتجده وتعمل وتأخذ
نصيبها من الاحساس والشعور والفكر والعلم والقوة والزروع
قبل ألا تستطيع .

يضيق نظرك وخلقك وفكرك ، وتمشي عينك من رؤية
النور ، وهو ما يجب أن تبصر به ... شتان بين عقلي أحدهما
يحدق في النور والثاني يأتي أن يرفع عينه إليه .

الأول أوسع وأعلم وأروح ... والثاني أضيق وأجهل
وأكثف ... لأنه مطارِدٌ ملهوف خائف من قوات فرصة حياة
الظلام التي لم يرغبها إلى غير رجعة ، فهو يملأ منها كل أوعيته ،
وكما امتلاً غاص حتى لا يبقى منه على سطحها إلا ما يسقى من
فقاعة على سطح وحل وحماً مسنون !

على عتبة من عتبات الكور !

إنما مثل الله ، جل جلاله ، مع أحدا حين أخرجه من العدم
إلى الوجود ، وأدخله هذه الأرض ليريه من عجائب ملكوته
ما يشير به شهوره ونطاقه للخلود ، وجهه للمتاع بملكوته
وعجائب نسبه ، كمثل غنى أخذ بفقير جائع غار إلى قصره الفاخر ،
وأوقفه على عتبه وفتح له الباب ، فرأى من موقفه هذا ما أثار
شهوته للطعام والشاع والسكنى في هذا البيت ... ولا شك أنه سيأكل
هذا الغنى ويتمنى عليه أن يمنحه دخول هذا القصر والخلود فيه
والمتاع بما به من بهجة وتماجيح وثناء ... ولا شك أن موقفه
الصحيح ينبغي ألا يكون شغل النفس بعتبة المنزل ، ورؤية واجهته
وحدها بدون تطلع إلى ما وراءها ...

كذلك هذه الأرض إنما هي عتبة من عتبات ملكوت الله
الذي لا يرى إلا جزءاً ضئيلاً من سطحه في السماء ... ينبغي لنا
ألا نخيلد إليها وننسى ما وراءها . بل ينبغي أن نسأل الله مالك
هذا الملكوت الأعظم ، ونُلح في السؤال أن يدخلنا
إلى واسع ملكوته ورحاب رحمته وسُبُحات جماله وأفانين
سنمه ...

ذلك هو الموقف العقول إن كنا ذوي طبع سليم وعقل غير
مصرف ومزاج غير مؤوف !

الطفل العاثر الدائم الطفولة ، أنه يتهاقثُ على موارد الحياة ، ويَهْجُو قلبه إلى جميع مصادر الأُنس والبهجة والتفتُّح والخفة والطيش إلى ما تعزف النفس عنه حين لا تكون في قبضة ذلك الطفل . وهذا يؤيد عندي أن الحب هو مفتاح الشعور العميق بالحياة ، وأكبر دافع إلى خوض عُمرها وخبر شعابها .

وليس يكون تصوير الحب أصحَّ وأوفق من تصوير قدماء اليونان إياه ، حين سوروه طفلاً . فالشعور بالطفولة وارتداد النفس إليها بين الغيبين ، هو أخص صفاته وسماته ؛ إذ هو يَرُدُّ الشيخ والكهل إلى حب الحياة والتجمل والترين لها ، كحب الأطفال وتجميلهم ...

ولا غرابة مع هذا أن يكون الحب مستشاراً سىء الرأي ... لأن طفولته تمنعه من سداد الأحكام !

عبر النعم معروف

إنه راسد يقظ دائماً وراء الحس والفكر ، يقول هذا حسن وهذا قبيح ، وهذا حق وهذا باطل ...

إنه من عالم المصْحُو المطلق ، والإدراك الكُلِّي ، والخلود السَّرمَدِي ، والانطلاق الحر ، والجمال الدائم . لا يفرع من ذلك المصير الحقير لتعلمه البالية التي بها يسير في أوعار الأرض وأشواكها ويجبولها بمهولاتها ، بعد أن يقضى منها أوطارها ... ! إن هذه الأوصال طين مُروِّق ، يسته روح الحياة فتنت عفوته وظلمته ، وقلت كثافته ... ثم لا يلبث إذا فارقت أسرار الحياة أن يختمر ويتغن ويتحلل ، شأنه شأن كل نوع من طين الأرض ، يوقد عليه في حرارة الحياة ... فلا بأس أن يذهب روح الحياة ويتركه يرتد إلى ما كان ...

ومن الطين وروح الحيوان تولد كائن آخر هو الإنسان الذي يستل على ذلك المصير الثاني ، ويتعلق بالفكر العالى ، والجمال السَّيِّئ ، والكمال السَّريء ... هو الذى فرع حين رأى جيفة الكلب ، وأبى حكمه وقيته أن يكون مصيره مصير روح هذا الكلب ، وإن سلمَ لقميعه المادى أن يُجَيِّف كما جَيِّفت جثة الكلب ...

عطر الخلود ورباه :

حَبَرْتُ الحب ، فلم أره من أشياء هذا العالم الفانى ... وإنما هو من الخالد ... هو عطر الخلود ورباه ، يهْبُ حين يماس قلب بقلب فلا يشعر به غيرهما ...

وإذا صح أن الحب في أكثر حالاته البشرية هو عاطفة ممهدة للزواج والشعور بالجنس ، أو أنه خُدعة لتحقيق مآرب من امتداد النوع ... وإذا صح أن ثمرة الثريزة هي الولد ، والنسل هو امتداد الشخصية الأبوية ، وأنه صورة من صور الخلود الذى تتعلق به وتتمناه كل ذات لنفسها ... إذا فقد صح قولى ، إن الحب هو ضيوة النفس إلى عالم الخلد ...

ويحس الفرد حين يصصره الحب ، ويندو قلبه في يد هذا

صريفى الفارى

الكتب الآتية

ضرورة لثقافة فكرك ولسانك

وحى الرسالة (الثانى) : لمرستاز أحمد منى الزيات ٤٠

آلام فرتر : ٤٠

رفائيل : ٤٠

من الأدب الفرنسى : ٣٠

اطلبها من إدارة « الرسالة »

ومن المكاتب الشهيرة

مقالات في كلمات

للأستاذ علي الطنطاوي

مقدمة

أعصابي ، صوتاً منبعثاً من قهوة هناك ذكرني أبي الحواري وبليدي
وجالسي لي فيه . واشوقاه إلى هذه المجالس ! صوتاً أبصرته يظن
على وجه هذه الأمواج العاتية من شجرة السوق وصراخ الباعة ،
يرقص نورانياً ، ثم يذهب في جوانب السوق القذرة فينسلها ،
ويطهرها ويحيلها جنة شمت عبرها ، ورأيت وردها ، وسمعت
تفريد بلابلها ، ذلك الصوت هو (دور) قديم للصفى طالما سمعته
فلم أسله ، ولم تبلى في أذني جدته ، هو دور (يا الله اصلح الحال)
الذي يقول فيه ، يصرخ صرخة متألم محروق (أنا على نار في
انتظار مطلوب) و (يا اللي عليك العين تبكي أشوفك فين) يرددها
وما أحلى ذلك الترداد إذ يقلب فيه الأنتام والقلوب ، وهذا هو
سرّ فننا ، وفيه براعة الغنى من مغنينا ، أما الغافلون فيحسبونه
ترداداً تعظيماً ، وقولاً معاداً ، وهو السحر ، وهو الفتنة ... لقد
نسيت منه السوق ، ونسيت يوي ، وعشت مع هذا العاشق الذي
تبكى عينه على حبيب لا يدري أين مقره ومثواه . وأبصرت
مأساته ، ولست جرحه الدامي ، وأحسست دمه الآني .

يا ناس ، افهموا عنا ، وسلوا قلوبكم ، ودعوا التقليد ، فلئن
كان العلم عالمياً لا جنس له ولا وطن ، فالفن لعمري ما كان عالمياً
ولن يكون . حاولوا أن تطربوا الإفريج بغنائكم . لأنكم لن
تطربوهم ولا تطربون أنتم لغنائهم ، ولكن منّا من يستشعر قوتهم
وضعفنا ، فيخادع نفسه رياء وتقليداً . يا ناس ، هذه أغانينا ،
لا ما تنقلونه اليها من هناك . إنها لنا وحدنا . إنها ألقت من
خفقات قلوبنا ، وأشواق عبيتنا ، وزفرات عشاقنا ، ودموع
آلامنا ، ودماء أكبادنا . ألا ترون الغنى ينطلق بها صوته حراً
ممتداً ، على حين نرى أصحاب هذا الفن (الجديد) ، يقنون ملوية
أشداقهم ، يمتصرون الحناجر اعتصاراً ، فيخيل إليّ وأنا أسمع
منهم (آه ...) وهم يرجعون ألفها ، أني أمام نفسهاء بصرخ من
آلام الوضع !

أليس حراماً عليكم يا أيها الموسيقيون ، أن تحرمونا هذه
المتعة بفننا الذي هو لنا ، وأن تأتوننا بكل غريب عنا ! ألم تدرکوا
أن أدواق الناس لا تشرح إلا للشرقي الأصل ؟ أنسيتم كيف
هتف السامعون في كل قطر عربي لصوت (على بلاد المحبوب
وديني) لأنه لفننا ، ومعانيه معانيها التي نحس بها ؟ ما لنا وللجندول

كان عندنا مدرس (فاضل) ، يعلمنا الإنشاء ولا ينشئ ،
ويريد أن يجعلنا كتاباً وما كان قط كاتباً ولا صاحب قلم ، وكان
مما لفتنا من مسائل هذا (الفن ...) ولم نستفد منه لأننا لم نعمل
به ، أن القطعة الأدبية يجب وجوباً لا جوازاً أن تجيء في
أحد عشر سطراً ، في كل سطر إحدى عشرة كلمة ، فإن زادت على
ذلك فهو الإسهاب الممل الذي وصفه أهل البلاغة ، وإن نقصت
فهو الإيجاز المحلل ، وأن الموضوع إن انتشر على الكاتب واتسع
كان عليه أن يأخذ من أطرافه ، ويضم بسننه إلى بعض ، ولو بتر
في سبيل هذا النظام (الأحد عشرى) عضواً منه أو هذركنا ،
حتى يعود إلى حده ، ويدخل في أحد عشر سطراً لا تزيد ، وإن
ضاق عن ذلك وكان في أقل منه مجزأة ودلالة على التقصد ووقاء
بالرأى ، كان على الكاتب أن ينفخ الموضوع حتى يكبر ، أو يركب
له فوق أعضائه أعضاء آخر ، ولا بأس أن يخرج مخلوقاً مشوهاً
عجيباً ...

لقد مرّ على هذا الدرس دهر طويل ، وأكبر الظن أنه قد
ذهب إلى رحمة الله ، ولكني كلما عرضت لي فكرة لا تبلغ أن
يكتب فيها مقال ذكرته ، فأنا أضيع صوراً وخواطر كثيرة لأنها
تجيء في الجملتين أو الثلاث ولا تؤلف مقالا ، ومن حقها على
وحي القراء ألا أضيعها ، وأن أدونها كما هي ...

لذلك فتحت هذا الباب (مقالات في كلمات) أطرقه كلما
تجمع لديّ من هذه الكلمات ما يصلح للنشر :

ردوا علينا فننا

كنت أجوز أسس سوقاً في حيّ بلدي من أحياء القاهرة ،
أسرع الخطو لأتجو من هذا البلاء الذي يأخذ بالعين والأنف
والأذن ، قذارة ورائحة مزعجة وضجة مدوية ، وفي بعض هذا
ما يهرب منه ، وإذا بي أسمع صوتاً تيقظت له روحي وتنبهت

والرسائل ما يراه يصلح لها ، والنسب يصف حروفه ، والطابع يطبعه ، ثم ترسل المجلة إلى المشتركين والناشرة ، وأعجب من هذا كله أن صاحبها الكتوب اسمه في رأسها بالقلم الجلي لا التث ، لا يقرأها ولا يطلع عليها أبداً ، ولا يحاول أن يعلم ما الذي نشر فيها ...

... والناس يسمونه صحفياً ، وأديباً ، وكاتباً ، ووزارة انعارف

— فيما سمعت — تشتري من مجلته أكثر مما تشتري من مجلة الرسالة مثلاً ... ويقال بأن هذا العصر عصر الحقائق ، لا عصر التدجيل !

التطبيع :

التطبيع : هو الخطأ الطبقي كما سماه الأديب الضليع والمغوى المحقق ، الذي لم يسم عضواً في الجمع المغوى في مصر ، الناشئ . وإن في قلبي من التطبيع لحزات وغصصاً ، أكتب المقالة وأبعث بها إلى المجلة ، فتجئني وقد حرفت فيها الكلمات وصحفت ، وبدلت وغيّرت ، وزلزلت عن مواضعها وزحزحت ، وأتى بما لا يخطر لي على بال ونسب إلى وضع عبه اسمي ، ولو عرفت العامل الذي صنع بي ذلك لأخذت بخنقه ، ثم لم يشف غيظي منه إلا أن أزل عليه ركلا وركلا ، ولكني لا أعرفه ولا أناله ، فليعلم ذلك القراء ، حتى إذا استشكلوا شيئاً أو وجدوا خطأ قدروا الضمير المستتر فيه إلى العامل قبل إعادة الضمير فيه إلى ، أو سألتوني عنه قبل أن يأخذوني به .

القاهرة

على الطنطاوي

قصير

وقع تطبيع في مقالة (كلمة لا بد منها) في العدد ٦١٥ من الرسالة وهو :

الخطأ	العمود	السطر	الصفحة	العواب
ردّه	٢	٣	٣٩٢	ردّ
يشنوا	٢	٩	٣٩٢	يشفق
يخرج	٢	٩	٣٩٢	لا يخرج
فلا ينشر	٢	١٢	٣٩٣	ينشر
نسل	٢	١٣	٣٩٣	نسل إليها

وأهل الجندول؟ ما لنا ولأنتم الإفرنج التي لا طعم لها في حلوقنا؟ إن كان لا بد من تجديد . فها تواتر مثل تجديد سيد درويش !
أما إنني قد أعجب بعد الوهاب ، ولكنني أطرب للور الصفتي أما الطرب الحق الذي يهز نفسي ويبلغ قواربها ، فللعنا الشامية ، والأبودية البندادية ، وهذه الأغاني البلدية المصرية !
أى والله وقولوا عني ما شئتم !

لذة الخمول

إن من دأبي كلما هبطت بلداً لا أعرف فيه ، أن أجوب طرقاته وأضرب في سككه على غير هدى ، أمشي حيث يدعوني بصرى وتحملي رجلاي ، وكلما رأيت مشهداً استوقفني وقتت عليه ، أستمتع بالجديد ألقاه ، ولا يلقاه الناس جديداً أطول ألقاه ، وأعجب من الأمر لا يجبرون منه ... لذائد خصصت بها من بينهم وحدي !

وأختزن هذه الصور في موضع الذكريات من نفسي إلى يوم الحاجة إليها ، كما يدخر مصور السيتا ما يصور من المشاهد ليضعه في مكانه من (الفلم) .

ومن اللذة في هذا التطواف أن أرى الناس ولا يرونني ، لأن جهلهم بي يصرفهم عن الالتباه إليّ ، فأكون كمن يلبس (طاقية الإخفاء) فيحس الحرية والانطلاق وأنه هو وحده مكافئ لهؤلاء الناس كلهم ، وتلك هي لذة الخمول والنعارة ، وإنها لأكبر من لذة الشهرة . ولأن أمر في الطريق لا يعرفني فيه أحد أحب إليّ من أن يشير بإصبعه إلى كل واحد ، وإذا كان الرجل المروف يزهي ويتفتخ بأنه يتفقد ويتضايق إذ يحس أنه مراقب ، تند عليه أنفاسه ، ويحصى حركاته وسكناته ، وإن المجهول المغمور أهدأ منه بالاً ، وأسعد حالاً ... فلا تحسدوا أهل الشهرة على شهرتهم ، بل اغبطوا أهل الخمول على خمولهم ...

مجلة أوتومايكبة :

من أعجب ما رأيت في مصر ، وما أكثر عجائب مصر ، مجلة لا يدري صاحبها من أمرها إلا أن يرسل الورق إلى المطبعة وأن يدفع الحساب ، أما الكتابة فيها وإعداد مقالاتها فيقوم به صاحب المطبعة بالقص ، فهو يقطع من الجرائد والمجلات

العلم الحديث والعمران

للاستاذ نقولا الحداد

يقوم عمران البلاد على نتاج العلوم الطبيعية والرياضية والاجتماعية ، ودماره يقوم على هذه أيضاً .

المدنية الغربية الحديثة هي مجموعة الاختراعات المادية العملية المجدبة التي أثمرها هذا العقل الإنساني التقدير في القرن الماضي ونصف الحاضر مستندة إلى العلوم الرياضية والطبيعية ومقترة بتوسع الشؤون الاجتماعية من اقتصادية وسياسية وصحية .

وأسوأ مساوئ هذه الاختراعات التي تعاظم شأنها مع تقدم العلم أنها كانت أفضل العوامل في تقويض العمران وإطفاء نور المدنية . فبا ابتكرته هذه المدنية الحديثة من علم واختراع كان مقوّضاً لأركانها وهادماً لبنائها . وقد يكون في المستقبل العامل الوحيد لفتانها « كدودة القز ما تبنيه يهدمها » .

سقطت هذه المدنية الغربية حتى غلف ضياؤها سطح الكرة الأرضية ، وكادت تنمر النوع الإنساني بلوامع السعادة والهناء ، لولا ما اعتورها من غياهب النزعات السياسية والاقتصادية ، فكانت هذه النزعات تثير ثورات الشعوب والأقوام بعضها على بعض فتطفي تلك اللوامع بألوف منتجات الكيمياء والبخار والكهرباء التي تتمتع بها العالمان القديم والجديد مما يعلمه كل إنسان وبألوف تلك المنتجات وما أضافته عقول الحرب إليها يتدمر الآن عمران العالم كله . لذلك يقول بعض قصار النظر : « لا كان العلم والاختراع ولا كان هذا الدمار » .

وقد خفي على هؤلاء أن الذنب ليس ذنب العلم والاختراع ، وإنما هو ذنب هذا العقل الإنساني المجيب الذي ابتدع هذا العلم بالأرض الباهرة ، ولم يتدع إلى جنبه خلقاً سماوياً ساطعاً .

لهذا أمكن جيش الشياطين والأبالسة أن يفزوا ملكوت الإنسان ويفتح ويستتب فيه وعلكه . فليس الذنب ذنب العلم ، بل هو ذنب النفس الأمارة بالسوء ، أصلح النفس وطهرها فطهر العلم من عوامل الشر ويعمل للخير وحده . ما ذا كان نعيم

الشرق من هذه الممعة التي التحم فيها العقل البدع والنفس الأمارة بالسوء .

كان أن الشرق سرق من فردوس الغرب بعض ثمار غفـه وشاركه بالتمتع بها ولكنه لم يشاركه في فلاحه ذلك الفردوس وزراعته . على أنه لما جاء دور التدمير أصاب الشرق ما أصاب الغرب من ويلات التدمير . وأقل ما منى به الشرق أنه ازداد عبودية للغرب في السياسة والاقتصاد وغيرها ، وبالتالي أصبحت سعادته الحيرية متوقفة على الفضلة الفاضلة من سعادة الغرب . وهذا الفقر في السعادة جزاء ذلك الفقر في العلم . وكيف يمكن أن نفتنى بالسعادة ونحن لم نشترك مع الغرب في تحصيلها بل نسرق فضلاتها منه ؟

لا يمكن أن نرفع عن رقابنا نير العبودية للغرب إذ لم نبارده في العلم العملي والاختراع والاصطناع . لو كان لنا علم وقوة اختراع وأمكنا أن نخترع الطائرة واللاسلكي والبارجة والنواسة ، إلى غير ذلك مما لا يحصى من الاختراعات لاستحال على الغرب أن يستعبدنا وأن يبتذ ثروتنا وأن يزعر كيانتنا وأن ينقص عيشنا .

أخذنا العلم الحديث عن الغرب فلا حرج ، ولا عيب أن نقبس العلم منه . الغرب اقتبس قبلنا من الشرق . ولكن أية فائدة عمرانية استفدنا من هذا العلم ؟ هل استفدنا منه أن نخلص من الاتكال على الغرب ؟ هل استطعنا أن نستقل عمرانياً أو اقتصادياً على الأقل ؟ منذ بُني خزان أسوان إلى اليوم ونحن نتحدث عن توليد الكهرباء منه . واضطاع السهادر بواسطتها فلماذا لم تولدها ؟ - ليس ذلك لأنه لا يوجد عندنا رأس المال اللازم لهذا العمل العظيم ، ولا لأن الحكومة عاجزة عن تقديم المال ، ولكن ليس عندنا مهندسون كهربائيون يجرؤون أن يقدموا على هذا العمل أو يوثق بكفائتهم . وليس عندنا الآلات والأدوات اللازمة لهذا العمل ولا مصانع لها عندنا . ولذلك نعرض الشروع على المهندسين الأجانب مضطرين . فإذا لم يتفق الأجانب معنا على هذا للشروع لا يتكهرب خزان أسوان . وقس عليه كثيراً من المشروعات الاقتصادية المبرانية الكبيرة التي نحن محرومون منها لقصور فينا ، إذاً فإذا استفدنا من العلم الذي اقتبسناه ؟ ما استفدنا إلا أن شبابنا حصلوا على بعض الثقافات الفنية العملية التي تمكنهم من الارتفاق

هذا وراء النجوم ، ولم يعد المتقف وقليل الثقافة يرى في سوق الطباعة إلا قليلاً من الأدب الجليل وكثيراً من الأدب السخيف . فكيف يمكن أن تكون لنا مدينة ذاتية خاصة بنا وغير مستعارة وغير مزيفة ؟ لنا فقراء في رجال العلم . ولكننا فقراء في قراء العلم حتى من المتقفين ، وأغنياء بقراء الأدب الفكاهي وقليل من الأدب الراقى الصافي . ولذلك قلّ الذين يؤلفون في العلم ويقدمون لنا ثمرات العلم الحديث .

لولا بعض المجلات التي تعنى قليلاً بطرائف العلم الحديث ، ولولا بعض المؤلفين الذين أغرهموا بالطباعة والتأليف والنشر لكان عندنا قحط علمي يُعشّون مدينة زائفة .

حذا لو أمكن إحصاء أقبال القراء على المؤلفات العلمية ذات القيمة لكي نعلم هل نحن جادون في التقدم العلمي ، وأن هذا التقدم يشترنا بأننا مقبلون على مساهمة الغربيين في الانتاج العلمي والاختراع والاكتشاف لكي نستبشر بالاستقلال الممراني الحقيقي وعدم الاضطرار إلى الاتكال على الغرب في بنيان مدينتنا . إذا عرفنا أن للمؤلفات العلمية ونحوها إقبالاً من القراء كبيراً عرفنا أننا بنينا عمراننا وليس الغريون يشيدونه . هل يأتى من وسيلة لهذا الإحصاء لكي نعلم في أية درجة نحن من التقدم العلمي ؟

تقول المزار

بصر قريباً كتاب

دفاع عن البلاغة

بقلم

أحمد حسن الزيات

فقط . ولكن بعد الحصول على وسائل الاستزاد لم يستمر المتقفون في طلب المزيد من العلم بعد الحصول على الدبلوم التي توصل إلى حرف الارتزاق . قلما ترى مثقفاً يستمر في الدراسة بنية الاستزادة من المعرفة ، ولا ترى مثقفاً قصد البحث في العلم بنية اكتشاف نظرية علمية أو استخراج حقيقة جديدة . والأرجح أن معظم الذين تخرجوا وغنموا الشهادات التي تحوّلهم حق العمل لم يودوا يفتحون كتاباً ترويض عقولهم وتوسيع معارفهم لكي تحفز أذهانهم للبحث والتفكير والاستنباط .

أكلاً كان هذا الإهمال أم مجزاً أم ضعفاً عقلياً أم قلة ثقة بالنفس وتماذياً في الاتكال على الغرب ؟

فلقطة أكثر المتقفين بالطباعة لا ترى في مطبوعاتها اليومية إلا الزر اليسير من المؤلفات العلمية المفيدة التي تحتوى على كل ما استجد من الحقائق العلمية ، وكل يوم تظهر معلومات جديدة في العلم . ولكن الذين كانوا في معاهد العلم قبل ظهورها لم يقفوا عليها لأنهم لم يجدوها في مطبوعاتها الجديدة . وإذنت فكأنهم لم يثقفوا الثقافة التامة .

لا ترى من المطبوعات الجديدة عندنا واحداً في المائة حتى ولا واحداً في الخمسة من المؤلفات العلمية التي تم بكل جديد من العلم . لا ترى إلا مئات المؤلفات في الأدب والقصص واللغة والتاريخ الخ . ولكن بكل أسف لا تقوم الدنية على الأدب . ولولا ما تقتبسه من علم الغرب لكانت بلا مدينة عصرية تجارى بها العالم .

الأدب ليس قوام المدينة وإنما هو حلية لها . فإذا كانت المدينة مزينة بأجل الحلى وأتمن الجواهر ولكن على بنيتها لطمار الجهل العلمي فهل تقول إنها حسنة رائمة الجمال ؟

وكيف تحيا وترعرع وهي بدت سقيم وجسم ضعيف . وكيف يبدو جمالها وهي لا قلب ولا روح . ليس بالقصائد والقصص وروائع الأدب اخترعت الطائرة والسيارة واللاسلكي والسينما والمطبعة إلى غير ذلك من ألوف الاختراعات التي يتمتع بها البشر الآن . الأدب وحده لا يبنى مدينة أو عمراناً بل هو ثانوي في بناء العمران وإنشاء المدينة .

يكل أسف تقول إن الأدب طنى عندنا على العلم حتى كاد يختنق

الأفغانى والوحدة الإسلامية

للاستاذ محمد فهمى عبد اللطيف

- ٣ -

ماذا كان يرجو السيد الأفغانى من وراء الوحدة؟ وماذا كان يعلق عليها من الآمال والأغراض؟ ويحدد لها من الأهداف والنوات؟

لقد كان الرجل يقف من ذلك بادی، الأمر عند مسألة المسائل، فكان كل ما يرجو أن تكون الوحدة قوة دفاعية تقف في وجه الاستعمار، وتقوم « سداً يحول عن المسلمين السيول المتدفقة عليهم من كل جانب »، ومعنى هذا أنه كان يرحو من الوحدة أن تكون وقاية وحماية، هدفها الوقوف في وجه الخطر وكفى، ولكننا نراه بعد ذلك يتوسع في الأمل، ويتفصح في الناية، إذ يقرن « باليل إلى وحدة تجمع، الكلف سيادة لا توضع !!، ويطمح أن يرى المسلمين « تتلاقى همهم، وتتلاحق عرائعهم في سبيل الطلب، فيندفعون للتغلب على الذين يلونهم، كما تندفع السيول على الوهاد، وألاً تقف حركتهم دون الناية مما نهضوا إليه .. !!

وكأن الرجل قد رأى نفسه في القمة من الرأى والقوم لا يزالون يدرجون عند السفح، وكأنه أدرك أنه بلغ في التوسع بالأمل مبتغاً تتعاضله النفوس، وتسهره العزائم، فأخذ يتلس كل وجه من وجوه التدليل على ما يجب من الحاسة لهذه الناية الضرورية، وراح يبذل كل ما في وسعه من اللباقة والزلاقة ليصل بهذا الرأى إلى أطواء القلوب ومكامن العقيدة، فراه يقرر أن الوحدة والسيادة « أمران خطيران، تحمل عليهما الضرورة تارة، ويهدى إليهما الدين تارة أخرى، وكل منهما يطلب الآخر ويستصعبه، بل يستلزمه »، وبعد أن يتمنى الأفغانى في شرح هذا الاستلزام من الناحية النظرية، ينجح في الاستدلال إلى ما يدل عليه « تصفح تاريخ الأجناس، واستقراء أحوال الشعوب في وجودها وفنائها، وما درجت عليه سنة الله في الجمعيات البشرية، من جمل حظها

من الوجود على مقدار حظها من الوحدة، ومبلغها من المنظمة على حسب تطاولها في القلب .. !!، ثم ينتهى في أسلوبه هذا إلى الوتر الحساس، وتر الدين الشدود بالقلوب، فيقرر « أن الوفاق والنب ركنان شديدان من أركان الديانة الإسلامية، وفرضان محتومان على من يستملك بهما، فمن خالف أمر الله فيما فرض منهما عوقب من مقتته بالحرق في الدنيا والمذاب في الآخرة .. !!، ولكنه لا يخلص من هذه النتيجة إلا بعد أن يدعمها بكثير من آيات التنزيل ومأثور السنة ومواقف الإسلام ..

فأهذا؟ أمى أحلام المجد، وسرات مثالية كانت تملأ رأس الرجل وتقيم وجدانه؟ أم هى دعوة إلى الممكن يؤدى إليها الامكان ويحتملها الجهد؟! يبدو لنا أن الأفغانى وضع أمامه صورة الأمبراطورية الإسلامية في عصرها الزاهر، وسلطانها الغالب، وأخذ يرسم للمسلمين صورة بمثابة لها ويضعها أمامهم الناية الرشيدة التى يجب عليهم بلوغها والأخذ بأسبابها، فكان منيعه هذا كمنيع الحكماء فيما تصوره في قيام « المدينة الفاضلة »، كل ما عندهم أن يصح الرأى في أذهانهم ولا شأن لهم إذا لم يصح في عالم الواقع الذى عليه الناس، وهكذا راح الرجل يمحج في أمل طويل عريض، ويقف بالرأى عند غاية محتاج في إدراكها إلى رجال ورجال كما يقولون، وفاته أنه كان يهز جماً فقد حيويته، وينادى على عالم ضاعت معاله، فليس هذا مما يكفى في إيقاظه، ولكنه كان محتاج إلى بث جديد، وخلق من طراز آخر.

فالأفغانى لم يكن في أمله هذا بالرجل السياسى الذى رسم طريق الخلاص على ما تسمح به الظروف والملاسات، وما يمكن أن يكون في عالم الواقع المائل بما يصح أن تبلغه الجهود ويؤدى إليه الاستعداد، ولكنه كان يزرع نزعاً مثالية يضع بها الأمل فوق العزم، وينتهى فيها إلى غاية أكبر من الجهد، وهل كان من الممكن أو من المقبول أن ينهض العالم الإسلامى الذى فرقه الاستعمار، وقتله الجود، وفقد كل عدة مادية، وقوة معنوية، فيقف بين عشية وضحاها جبهة مدافعة، وقوة متسلطة، أمام الغرب الطاغى، والاستعمار الزاحف بما لا مثيل له في التاريخ من أساليب السياسة والفكر، وأفانين العدة والنخر، فياليت شعرى، ألم ير الأفغانى، وهو الذى طوَّف بكثير من أنحاء الدنيا

انفوس والقلوب عقيدة راسخة ثابتة ، فالمبادئ التي نادت بها الثورة الفرنسية لم تستطع القوة أن تحققها طرفة ، ولم تقدر المصلحة أن تفرضها رغبا ورهبة ، ذلك لأن الزمن لم يكن قد أنضج تلك المبادئ بعد ، فشبث الثورة واستطار لمبيها في أرجاء العالم ، ثم همدت وماتت وقد خلقت من ورائها تلك المبادئ بمحققها الزمن بما في قدرته على الإنضاج والتسوية ، ولا يزال الزمن يجد في تحقيقها إلى اليوم . وكذلك كانت الثورة المراتية ، تلك الثورة التي قامت كما نعلم تروم خطة واسعة وغاية كبيرة كانت لا تزال نجوى في المجال الفكري والعقلي عند القادة ، ولم تكن قد انحدرت بعد إلى قلب الشعب في مكان العقيدة ، ولهذا فشلت الثورة بها فجأة كما قامت فجأة ، وانتهت على أهون ما يكون كما ابتدأت بأهون ما يكون . ولو أن الشعب كان يضم جوانحه على ماتنادي به الثورة من المبادئ والأغراض ، وما تهدف إليه من المطامح والغايات ، لما أفلحت الدسيسة في خذلانه ، ولا وجدت الحياة مكانا بين صفوفه ، ولما سلم في الجولة الأولى وجعلها بداية النهاية .

فما نحسب أن الأفغانى كان يخفى عليه إدراك هذه الحقيقة ، ولكنه كان ينظر إلى طينان الاستعمار على الشرق وإلى المطامع التي أنشبت أظفارها بمنته ، فكان يفرغ لسوء النية ، ويجزع من التراخي أمام الكارثة ، ويصرخ بدعوته إلى رأب الصدع وحشد الجهود وفى الأمل بقية . وإن من الظلم للتاريخ وللرجل أن نهمه بالفشل وأن نصف مساهمته بالخيبة ، فحبه نجاحا أنه رسم الطريق ، وهيا الأذهان ، وأقام فكرته عقيدة كان لها أكبر الأثر في توجيه الشرق الإسلامى إلى بحال النهوض والتجمع ، وإن ما وصلنا إليه من وضع فى الوحدة ثمرة من ثمرات ذلك الرجل العظيم .

لقد أبقت دعوة الأفغانى الشرق ، كما أفرغت الغرب ، وعلى الرغم من أن الرجل كان يبذر آراءه فى تربة غير صالحة من طول ما تراكم عليها من صدا الجهل واستبداد الظلم وبأس الخنوع ، فقد استطاع لصديق غيرته وشدة نخوته وقوة شخصيته أن يصل بها إلى قراوة النفوس والقلوب ، وأن يحشد لها جهود النيورين ، وأن يقيم لها دعامة قوية من التلاميذ والمريدين ، وبهذا أصبحت تياراً

كيف كان الغرب يسير بالبخار والكهرباء على حين كان الشرق فى ذلك الوقت لا يزال يركب الجمل ؟ ! .

إنها فى الواقع حقيقة لم تنب عن فطنة الأفغانى ، ولم تفرب عن إدراكه النافذ ، فعلى الرغم من أنه كان يثق ثقة كبيرة بالقيمة المدنية واحتشاد الجوع ، فإنه لم يقف بأمله عند تحقق الوحدة وجمع الكلمة ، بل أخذ يدعو إلى الاستعداد المادى « واكتناه أسباب تقدم الغرب والوقوف على تفوقه وقدرته » ، وإنه ليضرب للمسلمين المثل فى ذلك بأمة الروس ، وهى كما كانت « أمة متأخرة فى الفنون والصناعات عن سائر أمم أوروبا ، وليس فى مجالسها يتابع للثروة ، ولكن كات ، فليس هناك ما يستغنى عنها من الأعمال الصناعية ، فهى مصابة بالحاجة والفاقة والعوز ، غير أن تنبيه أفكار آحادها لا به يكون الدفاع عن أنفسهم ، واتفاقهم على النهوض به ، وارتباط قلوبهم سير لها دولة تتمد لسطواتها رواسى أوروبا . لم يكن للروسيا مصانع لمعظم الآلات الحربية ولكن لم يمنعها ذلك عن اقتنائها ، ولم يرتق فيها الفن المسكرى إلى ما عليه جيرانها ، إلا أن هذا لم يقعد بها عن جلب ضباط من الأمم الأخرى لتعليم عساكرها حتى صار لجيشها صولة تخيف ، وحلة تخشاه دول أوروبا .. »

وهذا صحيح ، صحيح فى عالم المقول ، وفى عالم الإمكان ، وهنا يسير الأفغانى بأمله فى الوحدة إلى طريق عملى ، ويهدى إلى أسلوب واقعى ، كان من الضروري أن يكون فى إدراك الغاية ، وبلوغ الهدف ، وهو الذى كان فعلا فيما أخذت به الأمم الإسلامية فى نهوضها وفى توثيقها إلى حياة العزة والحرية ، وما من شك فى أن الأفغانى كان يعلم أن هذا الطريق يستغرق فى اجتياز مسافة من السنين والأعوام ، وأنه لا يؤدى إلى نتيجة عاجلة يستطيع العالم الإسلامى بلوغها فى أيام ، ولكنه على الرغم من ذلك كان يتأدى وبهيب ويتعجل الغاية ويطمع أن يرى التوم عندها بين طرفة عين وانتباهتها . وهنا يبدو الأفغانى مرة أخرى مسرفاً فى الأمل ، مفرقا فى الرجاء .

إن بناء الأمم والشعوب يتمشى مع الزمن وبطور الأيام ، ولن تستطيع دعوة من دعوات الإصلاح أن تؤتى ثمرها وأن تتحقق النتيجة من ورائها إلا إذا نضجت واستوت وأشربتها

حسابها أم إسلامية لا تمت إلى العربية ولكن لابد من ضمها إلى الوحدة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن « الإسلامية » كانت كما يقول بعض الكتاب : « رمزاً لروح خاص ، وعقلية خاصة ، وحضارة خاصة أيضاً » ، وقد كانت الرابطة المتينة التي ربطت أجزاء الإمبراطورية العربية على طولها وامتدادها في أفريقية وآسيا وأوروبا ، وقد كانت تركيا نفسها تحكم هذه الشعوب وتبسط سلطانها على جميع الطوائف في الشرق باسم الاسلام وحمل لواء الخلافة الاسلامية .

والواقع أن الأفغانى لم يكن واحداً في اختيار العامل الدينى للوحدة وجمع الكلمة ، فقد ظل هذا العامل يكيف التفكير الاجتماعى والاتجاه المعمارى في الشرق آماداً طويلة وقرناً متعاقبة ، ولم يكن لعامل من العوامل في تحريك الوجدانات والمواطف وسحر العقول والقلوب مثل ما كان لذلك العامل العريق الذى صنعه الزمن وقبواه التاريخ وأرسخته الشاعر المستفرقة ، فكان اختيار الأفغانى اختياراً طبيعياً ضرورياً لا غبار عليه ولا مناص منه ، لأنه أمسك رابطة قوية متينة لا تقوى عليها إلا رابطة راسخة تسندها قوة دافعة ، ولو أن الرجل تنكب هذا الطريق ونظر إلى الاعتبار السياسى بعيداً عن هذه الرابطة لما صنع شيئاً ، ولضاعت ممرخته في واد .

محمد فهمى عبد اللطيف

(للكلام صلة)

إدارة بلديات — مطافى

تطرح بلدية بنى سويف بالمزايدة العامة بيع سيارات وكاوتش وصفائح فارغة وصاج وحديد وظهر خرقة وأصناف أخرى مستعملة ، وتقبل المطايات بالبلدية لثاية ظهر ١٩٤٥/٥/٥ وتطلب الشروط منها نظير مائة سليم .

٣٣٨٥

فكرياً مضاداً لأطماع الاستثمار الأوروبى من جهة ولفاسد الاستبداد المهنى من جهة أخرى ، ولم يكن الاستثمار الأوروبى الطامع بمجمل خطر هذه الدعوة عليه إذا ما نجحت ، ولم تكن تركيا دولة الخلافة والرئاسة تنظر إليها إلا بعين الشك والريبة ، بل كانت تراها فكرة هدامة ، ودعوة إلى التمرد على « الاسلامية » التى تمثلها الخلافة ، فكان من الطبيعى أن يكون الأفغانى ومريده والمثسيمون له هدفاً للمناهضة والتشديد والاثام . وكان أول تهمة أقيمت على الأفغانى وأتباعه في دعوتهم أنهم دعاة عصبية وتعصب . وقيل يومذاك إنهم يريدون النهوض بالمسلمين على حساب الطوائف الأخرى التى تقطن البلاد الإسلامية ، وارتفعت صيحات كثيرة تندد بالتعصب وبالمسلمين « الجامدين » الذين يدعون إلى العصبية . ارتفعت هذه الصيحات من جانب الغرب وفى وسط الشرق الاسلامى نفسه ، وكان لها أثر ملموس في مناهضة الوحدة على الوضع الذى كان يريده الأفغانى ، وإنها لتهمة مغرقة بنكرها الرجل كما ينكر دعايتها ، ولهذا اضطر الرجل أن يرسل هذه الصيحة للتحذير والتنبية في العدد الثامن من مجلة العروة الوثقى إذ يقول : « لا يظن أحد من الناس أن جريدتنا هذه بتخصيصها للمسلمين بالذكر أحياناً ومدافعتها عن حقوقهم تقصد الشقاق بينهم وبين من يجاورهم في أوطانهم ، ويتفق معهم في مصالح بلادهم ، ويشاركهم المنافع من أجيال طويلة ، فليس هذا من شأننا ولا مما نميل إليه ، ولا يبيحه ديننا ولا تسمح به شريعتنا ، ولكن النرض تحذير الشرقيين عموماً والمسلمين خصوصاً من تطاول الأجانب عليهم ، والأفساد في بلادهم ، وقد نخش المسلمين بالخطاب لأنهم المنصر النال في الأقطار التى غدر بها الأجانب ، واستأثروا بحجراتها ، وأذلوا أهلها أجمن ... »

فالأفغانى لم يكن داعية تعصب دينى بالمعنى المفهوم في الغرب ، ولم يكن داعية تعصب جنسى يقف عند ملات اللحم ، ولكنه كان ينادى في ذلك بروح الإسلام السمحة ، وقد لبث هو وتلاميذه يصولون في مجالس الدعوة بهذه الروح وفي هذا الاتجاه ، وإذا كانوا في كتاباتهم قد دعوا إلى العصبية ، فانما هي العصبية للنهوض والأخذ بأسباب التقدم ، ولو أننا رجعنا إلى كتاباتهم لرأيناهم يستعملون العربية والشرقية مرادفة للإسلامية ، وإنما دعا الأفغانى وأتباعه إلى الوحدة باسم الإسلام لتكون أعم وأشمل ، وليدخل في

صوت من العالم الآخر

للأستاذ نجيب محفوظ

— ٢ —

— ❦ —

غمرنى شعور عجيب بأنى فارقت الحياة ، وأنى لم أعد من أهل الدنيا ، ماذا حدث ؟ ! وما الذى تغير فى ؟ ! ما زلت فى الحجرة . والحجرة كما كانت ، فأنى وزوجى نحنوان على جسمى ، ولكن حدث شيء بلارب ، بل أخطر الأشياء جميعاً . لم أؤخذ على غرة . ولو كان فى قدرة على الكلام لأجبت زوجى — حين سألتنى « توتى ... ماذا تجد ؟ » بأنى أموت . ولكنى فقدت قدرتى على الكلام وغيره . فلم أؤخذ على غرة كما قلت ، وشعرت بزورة الموت كما يشعر المضطجع بديب الكرى وتحذير النعاس . ثم رأيته جهره . والذى لاشك فيه أن الموت ليس مؤلماً ولا مفزعاً كما يتوهم البشر ، ولو عرف حقيقته الخى لشبهه كما يشد نشوة الخمر المتعة ، وفضلاً عن هذا وذلك فلا يخامر المحتضر أسف ولا حزن بل الحياة تبدو شيئاً تافهاً حقيراً إذا ما تخايل فى الأفق ذاك النور الآلهى البهيج . كنت مكبلاً بالأغلال فانفكت أغلالى . كنت حياً فى قفم فانطلق سراحى . كنت ثقيلًا مشدوداً إلى الأرض فخلصت من قلى وأرسلت وثاقى . كنت محدوداً فصرت بغير حدود . كنت حواسٍ قصيرة المدى فانقلبت حواساً شاملاً كله بصر وكله سمع وكله عقل ، فاستطعت أن أدرك فى وقت واحد ما فوق وما تحنى وما يحيط بى ، كأنما هجرت الجسم الرائد أمانى لأتخذ من النكون جميعاً جسماً جديداً . حدث هذا التغير الشامل الذى يجعل عن الوصف فى لحظة من الزمان ، يسد أنى ما برحت أشعر بأنى لم أغادر الحجرة التى شهدت أسمى أيام حياتى السابقة . كأن العناية وكلتنى بجسمى القديم حتى ينتهى إلى مستقره الأخير ، فجعلت أنامل ما حولى فى سكون وعدم اكترات . وقد غشى جو الحجرة حزن وكآبة ، وأخذت أرى وزوجى يتماوانان على إنامة جسمى على الفراش ، ثم قبلت زوجى جبينى . ولتحت أرى قدسى ، ونادانا أبنائى والخديم . وراحوا جميعاً يبولون ويتنحيون ، رأيته

جسمى — صاحبى القديم — بعلاعه المبهودة راقداً لا حراك به ، وقد ابيض لونه وشاته زرقاء وراحت أعضاؤه وأطبق خفاه ، ومضى الحاضرون يسكنون عليه السمع الفرير يكادون يهلكون كمداً وحزناً وغما . ومضيت أنظر إليهم سدىم اكترات غريب كأنه لم تربطنى بهم يوماً آصرة قرى ! ما هذا الجسم الميت ! لماذا تصرخ هذه العلوقات ؟ ما هذا الأسى الذى جعل من سحجهم دمامة شوهاء ! كلاً لم أعد من أهل هذه الدنيا ، ولم يردنى إليها صراخ أو بكاء ، ووددت لو تنقطع أسبابى بها لأخلق فى عالمى الجديد . ولكن وأسفاه ، إن بقية من حريقى لم تزل عزيزة على ، أسيرة إلى حين . فلا آخذ نفسى بالصبر وإن شق على . وجاءت أرى بعلاءة وسجت الجنة ، ثم أخرجت العيال والخدم ، وأخذت زوجى من يدها ، وغادرتا الحجرة ، وأغلقتا الباب . لم يغيبا عن ناظرى لأن الجدران لم تعد حائلًا يحجب شيئاً عن بصرى ، فرأيتهما وهما تثيران ملابسهما وترنديان السواد ، ثم أتجهتا نحو فناء الدار وهما تحلان من منقارهما وتحنوان التراب على رأسيهما ، وخلعتا النعال وهرعتا إلى باب الدار ، وانطلقتا تصوتان وتلدمان ، ومضت أرى تصرخ « وا إبناء » فتصرخ زوجى « وا زوجه » ثم تهتفان معا « يا رحمتا لك يا توتى السكين ! خطفك الموت ولم يرحم شبابك » وتركنا الدار على تلك الحال من العويل والنواح ، وأخذنا فى طريقهما ، حتى إذا مررنا بأول دار تليهما برزت لهما ربة الدار فى ارتياح وصاحت بهما : « ما لكما يا اختائى ! » فأجابت المرأتان « خربت الدار ، وتيمم الصنار ، وثكلت الأم ، وترملت الزوج ، يا رحمة لك يا توتى ! » فصوت المرأة من أعماق صدرها وصاحت « واهر قلباه ... يا خسارة الشباب ... يا خيبة الآمال ... » وتبع المرأتين وهى تحشو التراب على رأسيهما وتلطم خديهما ، وكلتا مردين بدار برزت ربتها وانضمت إليهن ، حتى انتظم الحشد نساء القرية جميعاً ، وتقدمتهن امرأة ديرة بالنياحة ، فجعلت تردد اسمى وتمدد فضائلى ، وذهبن يقطن طرقات القرية باعثات الحزن والأسى فى كل مكان . هذا اسمى تردده النائمات ، ما له لا يحركنى ؟ !

أجل ، لقد صار الاسم غريباً غريبة منه الجنة المسجاة ، وبت أساءل : متى ينتهى هذا كله ؟ متى ينتهى هذا كله ؟ ! وعندما

أتى المساء جاء الرجال وحلوا الجنة إلى بيت التحنيط والصراخ يطبق علينا ، ووضعوها على السرير بالحجرة المقدسة . كانت الحجرة مستطيلة ذات اتساع كبير ، وليس بها من نافذة إلا كوة تتوسط السقف ، وفي الصدر قام السرير ، وعلى الجاسين رفعت رفوف رصت عليها أدوات الكيمياء ، وفي الوسط — تحت الكوة — حوض كبير مليء بالسائل العجيب ، وخرج الرجال فلم يبق إلا رجلان ، وكان الرجلان حكيمين من المشهود لهما في قنهما ، فأخذوا في عملهما دون إبطاء ، وقد جاء أحدهما بطست ، ووضعها على كسب من السرير ، ثم تعاونا معاً على تجريد الجنة من ملابسها حتى بدت عارية لا يحجبها شيء . فعلا ذلك في هدوء وعدم اكتراث ، ثم قال الذي جاء بالطست وهو ينغمز عضلات صدرى وذراعى : « كان رجلاً قوياً ... انظر ! » فقال الآخر : « كان أقوى من رجال الأمير ، يؤاكله ويشربه ، وفضلاً عن ذلك ، فقد خاض عمار الحروب ! » فقال الذي جاء بالطست متحسراً : « لو أن الأجسام تعار ! » فأجابه الآخر ضاحكاً : « أيها العجوز ، ما جدوى جسد ميت ؟ ! » فقال وهو يهز رأسه : « كان قوياً حقاً ! » فقال الآخر ضاحكاً وهو يتناول خنجراً طويلاً حاداً من أحد الرفوف : « فلنختبر قوته ! » وطعن الجانب الأيسر فيما يلي الصدر بخنجره ، حتى غاب نصله ، وشقه حتى أعلى الفخذ ، وأعمل في الداخل يده بمهارة ودربة ، ثم استخرج الأسماء والمعدة ، وأودعها الطست ، وقفها بالكبد والقلب ، فصرعان ما رأيت باطنى جميعاً ، ولم يستغرق ذلك إلا دقائق معدودة ، فالرجل من ميرة المنطين الذين أقتنوا عملهم أيما إقنان، ورحلت أنظر إلى باطنى بناية ، ومخاضة إلى معدتى التى عرفت بقوتها ونشاطها ، ولم يحل غلافها دون رؤية ما بداخلها بفضل تلك القوة السحرية التى اكتسبها بصرى ، فرأيت فيها مضغ الأوزة والتين وبقايا البيض التى تناولتها على مائدة الأمير مساء الأس ، وذكرت قوله حين عزم على الطعام « كل يا توتى واشرب ، وتغنى بالحياة أيها الرجل الأمين ! » ... رأيت وذكرت دون أن يعرونى أى تأثر أو انفعال ، ودون أن يزايلى عدم الاكتراث العجيب ، ثم حولت بصرى إلى قلبى فرأيت عالماً حافلاً بالعجائب . رأيت بشغافه آثار الحب والحزن والسرور والغضب ، وصور الأحبة والرفاق والأعداء ، وقد ترك الهيام بالمجد به فجوة عمقها

ما خضت من معارك في بلاد زاهى والنوبة ، ولاحت على رقمتها مشاهد مروعة ليادين القتال ، وأجزاء ملهبة دامية من أثر ذلك الطمع العنيف الذى يمشى للكفاح بلا رحمة حتى ضمنت إلى أرض أسرى قطعة أرض تجاورها نازعنى عليها جاز بضع سنين . رأيت فيه جل حياتى وما عانيت من الأهواء ، أما الرجل فمضى في عمله يحذوه الهدوء والزان ، فأنى بكلمات دقيق وأولحه فى أننى باحتراس حتى تمكن من هدفه ، ثم وجهه بدرية وخفف وجده بسرعة ، فمال غنى الكبير من منخرى مادة رخوة تذرو في الهواء ما تجمع فيها من لوازم الفكر وآلات الآمال ودخائل الأحلام . هذه أنكارى منقوشة أمام عيني ، فإذا قارنتها بنور الحق الذى يتخايل لروحي بدت نافذة مشوهة ، لقد قاتلها الثوى الذى آوت إليه : رأسى وغنى ، ها أنذا أقرأ القصيدة التى صتها في وصف قادش ! وهامى ذى الخطب التى ألتها بين يدي الأمير فى المناسبات المختلفة ، وهذه آرائى فى آداب السلوك ، وهذه الحكم التى حفظتها عن حقائق النجوم كما جاءت فى كتب قائنا ! كل أولئك أراحه الرجل مع فئات المنح فاستقر بين الأسماء والمعدة فى الطست الدامى ، غير متنازع على الأرض فداسته الأقدام . قال الحكيم وهو يعيد الكلاب إلى موضعه « الآن صارت الجنة نظيفة ! » فقال صاحبه ضاحكاً « ليتك تجد بعد موتك يدأ ماهرة كيدك ! » وحمل الحكيمان ما تبقى من جسمى إلى الحوض الكبير ، وأناماه فيه ، فامتلا بالسائل الساحر وغرق فيه ، ثم غسلا أيديهما وغادرا المكان ، وقد أدركت أن الحجرة لن يعاد فتحها قبل كرور سبعين يوماً — مدة التحنيط — فمضى الجزع ، ووقع فى نفسى خاطراً أن أنطلق بروحى إلى العالم لألقى عليه نظرة الوداع ...

نجيب محفوظ

(لغة بنية)

اقرأوا مجده :

الايام

في صباح كل يوم اثنين

من أجل ذلك تخصص أبحاثنا وأبصار رجال التربية والتعليم والثقافة في مختلف دول الجامعة إلى وزارة المعارف المصرية التي بدأت تنظم نفسها على أسس جديدة تنية ، آمليين أن تتجه في سياستها الحديثة إلى جمع أشتات بنى الروبة في تحقيقهم وتعليمهم وتربيتهم ، وأن تعمل جهودها على تقريب المسافات وتقليل الفروق

إن العالم العربي يحق له أن يصبو إلى كل ذلك ، ويحق له أن يصبو إلى الاشتراك الفعلي مع الموكب العالمي في بناء صرح السلام العام . وقد كان أسلافه أول النادين « اللهم أنت السلام ومنك السلام توحينا وبنا بالسلام » فتجاوزت أصداء ذلك الداء الحار في مشارق الأرض ومغاربها ، فكان العرب خير أمة أخرجت للناس وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر . لقد تخطت قدة الأمم في هذه الأيام المريعة في نسك طرق السلام لما أصاب غوسهم من الجوع المادي والشفقة بالسيادة وحس الاستعمار . وإن الصوت الحافت الذي يرفع العرب اليوم ضد ذلك لابد له من أن يستمر . ولا بد له من أن يقوى ، ولا بد له من أن يعلو حتى يسمع الآذان العم ! ولن ينفض بهذا الماء الثقيل الدائم ولن يضع أساسه حقا إلا الملمون الصادقون المخلصون المتعاونون التضامنون المتآزرون ، فاعملوا على تكوينهم ، واعملا على إكثارهم ، فهم أصحاب الأثر القوي الفعال الذين لا يفضل سعيهم والذين قيل فيهم مول لا يفهمه الفكر المادي الحديث إنهم ورثة الأنبياء .

عبد الحميد فهمي مطر

نعم أسمح لهما أن يكون العلم تسكونا جديدا تنفق مع هذا الوضع الجديد ومتنصيات أحواله ، وأن يصبره بإشفاق هذا الفجر الجديد الذي غمرنا بضياهه ، وأن توجهه التوجيه اللائق ليكون حبرا قنوة لأبنائه وخير حافظ لهم على متابعة النهوض بالبناء الجديد . وإن خير ما فعل في هذا السيل أن توجد معاهد تخريج معلمي التعليم العام توجيهاً يضمن لأبناء الجيل المقبل في دول الجامعة تفاهما وتناصراً وتعاوناً . وأن يبنى ضمير الذم من جديد لا على أساس المادية الجشعة التي تتألبا في كل مكان فحط نفوسنا وتقوى سلطان الهوى فينا وتفرق جموعنا وتفكك وحدتنا وتقصم عرى محبتنا ، بل على أساس من السمو الإنساني والتكوين الروحي الذي يقوى ضمير العلم ويرفع من نفسيته ويغيبه في جهاده ويسمعه في شقوته ، فيقتل على التنصيات المطلوبة منه عن طيب خاطر ونفس طيبة تدفعه إلى العمل في بناء لبنائه بهمة لا تعرف الكلل وقوة لا يتطرق إليها ضعف ولا ملل . ثم ينفث تلك الروح القوية العالية في أبنائه فتنبأ أجسامهم غنوها أرواح طيبة وضماير قوية تصفر على العمل بالخير العام في بناء صرح السلام العام .

العدد	العدد	المؤلف	عنوان الكتاب
٢٠٠	٦٣	الدكتور عزيز فريز	علم النفس العملي
٤٠٠	٨٣	الدكتور أحمد الشايب	تاريخ الشعر السياسي
٢٠٠	٦٣	» » »	الأسلوب الطبعة الثانية (يظهر قريباً)
٣٠٠	٦٣	» » »	أصول النقد الأدبي
٥٠٠	٨٣	الدكتور أحمد أمين بك	ظهر الإسلام
٥٠٠	٨٣	الدكتور أحمد أمين بك وزكي نجيب محمود	قصة الأدب في العالم

الناشر

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع عدلي باشا - القاهرة

أمارت عابرة :

التجديد في الشعر

كما بره شاعر القطرين خليل بك مطران

—>>><<<—

في جلسة شاعرية مع شاعر القطرين خليل بك مطران —
أحد الأوتار الحية في قيثارة الشعر العربي الحديث — كما يقول
أستاذنا الزيات ، تشق بنا القول ، وتقل بنا الحديث في شجون
من الأدب ، فأدعى بنا ذلك إلى الحديث عن قديم الشعر وجديده .
وإلى الكلام عن الشعراء المجددين والتقليدين ... وكانت فرصة
طيبة أن أسأل الأستاذ أخليل عن علة عدم تقدم الشعر الحديث .
وقصوره عن مجازاة الشعر العالمي في باقي اللغات ، فأخذ — حفظه الله —
يتحدث في بيانه الزائع عن محاولته الأولى وإخوانه من متقدمي
شعراء هذا الجيل في هذه السبيل ، قال :

ظل الشعر العربي منذ فجر حياته محدود الأغراض ، مقيد
الأفق ، لم تنفس له ميادين الخيال ، ولا مجالات التجديد ، بسبب
طبيعة البيئة التي نشأ فيها ، والأرض التي درج عليها ، والذبايات
التي كان يهدف لها ...

وكان المبرزون من شعراء العرب يسجون على منوال من
تقدمهم من الجاهليين ، ويترسمون خطاهم ، ويمشون على هديهم ،
فلا يجتاز خيالهم وصف البيئة التي يعيشون فيها ، ولا يمتد إلى ما وراء
ذلك من آفاق واسعة وأحاسيس إنسانية ، اللهم ما كانت
تسبق إليه طبيعة الشاعر الفنية بين الحزن والحين — على غير
قصد وفي غير عمد — في سياق قصيده ، إذ نجد البيت أو البيتين
كأنما ساقهما محض المصادفة ، وإلهام الفطرة ! وكان أن حدد
علمائهم للقصيد شروطاً لا يتعداها الشاعر ولا يتخطاها ... فإن
هو جاوزها عد مقصراً ، وأخذ ذلك عليه . ومن أهم هذه
الشروط وحدة القافية ، وقد كان ذلك — فيما أرى — أهم
عوائق نهضة الشعر ، وبخاصة في عصرنا الحديث الذي تنوعت
فيه ألوان الحضارة ، وتغيرت فيه أهداف الشعر ومقاصده ،
وأصحت له أغراض غير التي كانت له بالأمس ؛ فلم يعد الشعر
المناسبات تلك الأهمية التي كانت له ، ولا لوصف البيئة التي
يعيش فيها الشاعر ولا راحته ولا دياره ما كان لها من روعة وبهاء .

٣٠ ٢٤

وقد دفعني ذلك كله منذ بدأت أحوّل الشعر إلى أن أتجه به
مسيحاً بحر بحاري ماحن فيه من حياه ، وشمسي وتلك الحضارة
التي يدفع بها إليها العرب وتتقافا نحن عنه ، سواء في الثقافة
وتسوع أغراضها ، أو الاجتماع وتمدد مراميها ؛ وكان أن أخذت
أقل إلى العربية آثار كبار شعراء الغرب وأدبائه من أمثال
شكسبير وكورني وراسين وفكتور هوجو ، والفريد دي موسيه
وغيرهم من الأنجليز والفرنسيين ، متوخياً أن تكون نماذج أدبية
سواء في روعة أختيلها ، أو تعدد مقاصدها ، أو سعة أفقها ،
أو ما تحمله في طراياها من حدة المعنى وزودة اللفظ وبراعة الأداء .
ثم حاولت أن أفهم في الشعر العربي نظم «الملحمة» وما كان له
أن يدخل في هذا الفن إلا إذا تخلل من وحدة الروي ، ولكنني
أردت بتجربة منظومة أن أبين نهاية ما يستطيع بالروي الواحد ،
فأشأت على سبيل مثال قصيدة « برون » في نحو من أربعائة
بيت من بحر واحد وروي واحد . تخبرت لها حرف الراء حتى أبرر
لقراء أقصى ما تصل إليه طاقة الناظم بالقافية الواحدة . على أن
البنية العربية تعطى في الروي الواحد ما لا تعطيه لنة أخرى باطلاق؛
ولكن التماس فيها من أسباب ضعف التبسط إذا أريد القصص
الطويل ، أو الوصف الدقيق بالتحليل والتفصيل ، فلماذا عمدت بما
قدمته من المثال إلى أن أصور للاًذهان أين موضع العجز عندنا
عن مجازاة الشعر القصصي والوصفي والتحليلي عند الأمم التي
لم تلزم وحدة القافية .

وقد انتفع بمحاولاتي ومحاولات آخر من شعراء عهدي ، نفر
غير قليل من شعراء هذا الجيل ، وتمسك آخرون بما ورثناه عن
شعرائنا الأقدمين ؛ وما زلت أومن بصدق نظرتي في أن التزام
القافية الواحدة هو الذي يقعد بالشعر العربي عن مجازاة نظيره في
آداب الأمم الأخرى التي لا تلزم قافية واحدة كما يقعد بالشاعر
عن التحليق فيما يريد من آفاق بعيدة المدى ... ولن يميم
القدماء ما آثروا للشعر من النهج ، ولن ينتص من جمال ما أتوا به
من الروائع ، ولكن ما لا ريب فيه هو أن طبيعة الحياة قد تغيرت
عما كانت عليه من قبل ، إذ تمددت مناحيها ، وتشعبت مراميها ،
وتباعدت أطرافها . وما كان لنا في ظروف حياتنا وما تزودنا به
حضارة العلم الحديث من وسائل شتى للعيش ، وضروب مختلفة

رثاء البشرى

بناسبة مرور عام على وفاته

لشاعر القطرين خليل مطران بك

وارحتا لي من صروف زمانى
إني لأسأل والرفاق تحملوا
من مبلغ السلوان مقروح الحشا
منعاك يا عبد العزيز أمضى
فاجأتني بالنأي قبل أوانه
أتسوء إخواناً ملكت قلوبهم
ربّ البيان وأنت بالغ شأوه
أدب يخال مطالعو آياته
فقت الذين أخذت عنهم يافعاً
هذا باجماع فإذا عارضت
لا خير في زمن إذا ما طاولت
أحدثت أسلوباً وكنت إمامه
جمع السهولة والجزالة لفظه
ديباجة عريضة مصرية

أني رمت رأت السهام مكاني
أترى يطيل عذاب الملوّان
سدت عليه مسالك السلوان
وأصاب أشجاناً إلى أشجاني
هل حرقة كالنأي قبل أوان
ظرفاً وكنت مرة الأخوان
أعجزت بالسبق البديع بياني
أن الكلام مثالك ومثاني
وبرزت من جلوا من الأقران
دعوى دعى من سنى البرهان
فيه الصماد عوالى المران
وبقيت قذاً فيه مالك ثان
تخالفان حلي وتأتلفان
نقشت برائحة من الألوان

للترفيه ، أن نظل كأبائنا في نطاق محدود من الخيال ووسائل الفن . ولن يتأتى لنا - فيما أرى - أن نجاري ما يتحفنا به أدباء الغرب من روائع ، إلا إذا تحلنا من ذلك القيد الذى ظل الشعر العربى يرسف فيه منذ قرون طوال . ولا شك فى أن ذلك - مع المحافظة على ما امتاز به الشعر العربى من مقاطع وأوزان - يفسح لنا ميادين التفكير ويؤدى بنا إلى أن نستطيع الإنتاج بأنفسنا ، وتزويد الثروة الأدبية العالمية بشمرات جديدة من وحى بلادنا ، وفيض عواطفنا وأحاسيسنا ، ويومئذ نكون قد عرضنا للعالم ما تتنازه لغتنا من جزالة وسعة ، وما يوحى به شرقنا - مهبط الأديان ومزحل الوحى - من حكمة ، وما تفيض به قلوب أبنائه من سمو فى الماطفة وعلو فى التفكير .

هذا رأى أقتبسناه من حديث للشاعر الكبير نمرضه لشعراء الشباب ، والرأى لهم الآن .

سى . العناني

من النوادر تحبثى منها النعي
من للوارد لا يجود مثلها
من للدابة وهي قد قرنت إلى
إن نقفت لطف وفي محكماتها
من تساقها القلوب فتشتق
بدوات ألبقى كاتب وعحدث
في حيدته ومزاحه متصرف
أخلا من البشرى عصر لم يكن
شخص قليل ظله طاوى الحشى
طلق الحيا إذ تراه وربما
حببت ملاحه بمسحة أدمة

هى من « منا » إن شئت أو « عدنان »
وبما رضيه الهابطين وليمة
ومعنة يطوى عليها صدره
من ذلك التمثال لاحت للورى
حس من المنارة فى سطوع ضيائها
أما خلافة فقل ما شئت فى
ماضى صدرأ وهو أصدق مسلم
نعم الفتى فى غيبة أو مشهد
بالعدل يقضى فى الحقوق وبالندى
يسمى كأدب من سعى له همه
متشراً بفسدوه ورواحه
لو كان ما فى حيدته فى جده
لكنه لم يلف يوماً عاتباً
ورعى حقيقة نفسه وأجلها
ما منصب فوق الناصب أو غنى
مهما يزاول فالكرامة عنده
ماذا يكون سليل بيت صالح
الوالد الشيخ الرئيس وولده
صبراً جليلاً يا أخاه وأنت من
كم فى القضاء تلوح للظن الذى
وعزاءكم يا آله أنت الذى
وعزاءكم يا معجبين بفضل

ما تنتهى من طيبات بحان
مثل الروية أحصر الأدهان
حلم الشيوخ فراهة الشبان
إيماض برق لا انقصاص منان
غليل وتقصى القلوب أمان
صاق البدهاة بارع التبيان
براعة حلاية ولسان
فيه على ذلك المثال اثنان
يمشى فلا تتوازن الكتفان
نمت تكامن دانه النيران
حيات ملاحه بمسحة أدمة

شعنا لم تلتهم من الشوران
وكأنه أبداً عليها حان
آيات أى حجى وأى جنان
لا فى زخارفها ولا البيان
جسم الروية راسخ الإيمان
بتخالف الآراء والأديان
نعم الفتى فى السر والإعلان
يقضى حقوق الأهل والجيران
مهما يحتمل دونه ويماني
تجمل الخطى مسترسل الأردان
لعت مكاته إلى كيوان
أو طالباً ما ليس فى الإمكان
عن أن تبدل عزة بهوان
فوق المطالب غاية الفنان
هى فى إجادته وفى الإتيان
على المنارة بأذخ الأركان
شرواه فى أدب وفى عرفان
بحجاء يدرك حكمة الرحمن
ولى القضاء سرائر ومعان
تكونه فى نسمة وجنان
فيا دنا ونأى من الأوطان

انتهيننا . . . !

مؤتاز مبر قطب

انتهينا . قد مضى الماضي جيماً ومصيبنا
انتهينا . لم نعد نسال آيات وأيننا
أو نعد اليوم للأحلام والأوهام عينا
انطوى الحلم الذي لاح زماناً وانطوينا
ويد الدهر تحشت نبل النتر علينا

اضرب في زحمة الأرض على غير طريق
فكرة ضلت وحلما يتوارى عن مفق
ولقى يقذفه الموج إلى الشط الحقيق
وهوى يخسر الفن ، على عين الصديق
وسى بطلمه الليل إلى غير شروق

وأنا المكدود فذليق إلى الأرض عشاء
آن للمجهد أن تسكن في الأرض خطاه
آن أن يصمت لا تهتف شوقاً شفتاه
آن أن ينمض لا توقظه وهناً رؤاه
جاوز الجهد قواه ، فتهاوت قدماه

طال هذا الحلم حتى صار في النفس عيانا
ومضينا في طريق الوهم تساب خطانا
تهدم الأيام ما بنى فتنه رؤانا !
ونحوض الشوك يدينا فتمضى قدما
تبع الوهم الذي صاغ من الشوك جنانا

بالهذا الحلم والأيام تمضى والليالي
عابثات بالأمان وهو يمضى لا يبال
ينقلب الواقع في الأرض بتحليق الخيال
ويرى خلف الروابي والمعجاري طيف آل
فيروود الأفق ظمآن مشوقا للظلال

نريد عكري

عاش الملك *

لشاعر المؤتاز محمد الأوسر

هيا بنا إلى الأمام هيا بنا ، هيا بنا
المجد في الدنيا زحام فراحوا نحو المنى
واستروا إلى خير الوطن
عاش الملك ، عاش الوطن ، عاش الملك ، عاش الوطن

نحن الحياة للبلاد ونحن أنصار العلم
إذا دعا داعي الجهاد كُنّاها أسد الأجم
نذود عن أرض الوطن
عاش الملك ، عاش الوطن ، عاش الملك ، عاش الوطن

يا مصر يا كثر الوجود نحن على الكثر أسود
ونحن أمثال الجدود نثنى ونطيق الخلود
يا مصر يا خير وطن
عاش الملك ، عاش الوطن ، عاش الملك ، عاش الوطن

هيا بنا ، هيا بنا بنى الخلود والبقاء
بنى ورفع البنا
المجد في الدنيا لنا لما بنى الله السماء
بنى لنا مجد الوطن
عاش الملك ، عاش الوطن ، عاش الملك ، عاش الوطن

(*) غير سموح بطبعين وغناء هذا التنبؤ أو بعضه إلا باذن كتاب
من المؤلف ،

قد مضى ، والعمر يمضى والأمان والزمان
وانتهينا وصحا بعد الأوان الحالمان
هجا ! قد كان حلم ! ليت شعري كيف كان ؟ !
العيان اليوم كالحلم وحلى كالبيان
صمت الدهر عياء ومضى بطو الزمان

رقصات تشبه كثيراً من المشابهة رقصاتهم الدينية القديمة
تقريباً وتزلفاً للاله القديم .

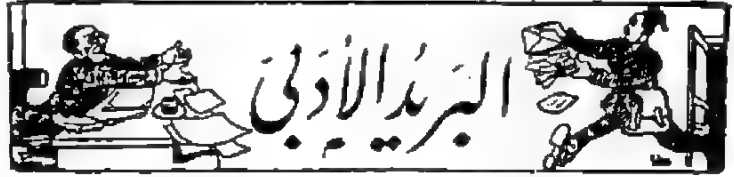
نظاهرة الزار إذن ، ظاهرة دينية ، لا تسود في غير
الشعوب البدائية ، تلك الشعوب التي تختلف أداة تفكيرها
عن أداة التفكير لدى الشعوب المتحضرة ، والتي تنفضي أمثال
هذه الخرافة في بيئاتها تشيئاً يبعث على كثير من التأمل .
وإذا نحن علمنا أن رجل الشعب البدائي ، يجمع بين الأشياء
التي تفصل بينها ، وأن لا فرق لديه بين شخصه وبين ظله ! ولا بين
شخصه وبين اسمه ! وأن الرجل الصيني حريص على أن يباعد بين
ظله وبين نفس الميت وقت تسميره ، مخافة أن يموت في الحال
إذا ما قدر لهذا الظل أن يلتصق وتذاك بالنفس . إذا علمنا ذلك ،
أدركنا إلى أي مدى نتحكم الخرافات في أمثال هذه البيئات .

وليس من شك في أن هذه المعتقدات تجعل معتقديها مهذباً
في كل آن بغارات خفية من عالم الأرواح ، فهو في فزع دائم
لا ينقطع ، وهو حامل بنوم من الروح جائعة لا تنفصح . ولا عجب
إذا ما اندفع إلى استرحام تلك الأرواح التي تهده كل وقت
باحتيال جسمه ، مقدماً إليها القرابين المختلفة ، ممارساً لأجلها شتى
الطقوس والشعائر ، استجلاباً لمطقها واستدرااراً لرحمتها ورققها .
وقد تلقت مصر أيام الممانيين هذه الخرافة عن الرقيق الذين
توافدوا إليها أثناء حملات محمد علي باشا وغزواته للحبشة والسودان ،
وساعد على انتشارها في البيئات المصرية أنها كانت في حال من
الانحلال النفسي تبرّر لقبها لكل دخيل من أمثال هذه
الفكر .

فصر ، كما اهتم الأستاذ المحاضر أن يؤكد لنا ، ليست عريضة
في اعتناق ديانة زارو ، بل هي حديثة العهد بها جداً ، إذ لم تعرفها
قبل الربع الأول من القرن التاسع عشر .
ولا يسعى إلا أن أقول في إيجاز : إن الأستاذ المحاضر قد
أعطانا صورة دقيقة من مراسم الزار ، وأكد لنا أن كلمة
— زار — هي بلا شك تحريف لإسم الآلهة الحبشي القديم
زارو ! ! كما برهن على أن الطقوس التي تؤدي في هذا الصدد
بيست طقوساً مصرية أصيلة ، ولكنها طقوس دخيلة معدة

(الاسكندرية)

على حسن محمود



الزار ظاهرة اجتماعية أفريقية

حاضرنا الأستاذ علي أحمد عيسى ، في مدرّج كلية العلوم ،
بجامعة فاروق الأول ، عن الزار كظاهرة اجتماعية أفريقية .

فابتداً بأن قل : إن هذا الموضوع الجديد على الباحثين
الاجتماعيين في مصر لا يعتمد على الكتب ، أو النراجع ، بقدر
ما يعتمد على المشاهدة عن كتب . كان أول عهد اهتمام الأستاذ
المحاضر بهذا الموضوع الخطير حين رجّاهُ إلى دراسته البروفيسور
« هوجارت » الأستاذ بجامعة فؤاد الأول — وكان أستاذاً لمحاضرنا
الفاضل في سنة ١٩٣٥

وقد أخبرنا الأستاذ عيسى ، أنه عثر على كتاب في — طب
الرُّكّة — يرجع تاريخه إلى القرن التاسع عشر ، أورد فيه
مؤلفه حديثاً عن الزار ، لأول مرة في مصر ، واستدل الأستاذ
المحاضر بذلك ، على أن تلك الظاهرة الاجتماعية لم تكن معروفة
في مصر قبل ذلك القرن ، ثم حدثنا عن سيدتين كتبتا عن هذا
الموضوع أيضاً وفصلتا بعض طقوسه هما : زينب فواز ، وحواء
عمرزوزي ، وكأنا من سيدات القرن التاسع عشر
أما المصادر الأوروبية ، فقد ذكر الأستاذ الفاضل أن
البروفيسور « تشيروللي » تحدث عن الزار في دائرة المعارف
الاسلامية

وخلاصة رأي العلماء في مدد هذا الموضوع أن الحبشة هي
النبأ الأول لهذه الخرافة ، وقصة الزار في الحبشة تبتدى منذ
اعتناق الأحباش للديانة المسيحية — وقد كانوا من قبل يعبدون
إلهها يسمى ظارو ! أو دارو ! أو زارو ! على حسب الروايات —
فلما استجابوا للدين الجديد ظلت آثار الديانة القديمة راسية فيما
وراء اللامعور ، وابتدأوا يتوجسون في أعماق نفوسهم خيفة من
مظنة انتقام الإله النذحر ، زارو ! وأنشأوا ضروباً من الطقوس
والشعائر البدائية يرضونه بها ، وصاروا يجتمعون فيرقصون

إلى ابنتي عفاف

الحبوبة ، واسمحي لي يا زهرتي الأولى أن أقدم إليك هذه العبرات
الخافتة العاسنة ، وإن كنت تكسرينها ، فإن فيها تبرجاً عن قلب
أبيك الثاقل ، وما أملك لك يا أعز الناس عندي غير الذكريات
الطيبة طول حياتي ، والدعوات الطاهرة في خلواتي وصلواتي .
 وإلى اللقاء .
 والله الحزين

مسح عبد العزيز الدالي

أرضه مصر : معرضه صور جانه هيكماته^(١)

معرض صور جان هيكان من المعارض القليلة الجديدة ببنية
كل مشتغل بالفن مح له . ولا أذكر أني زرت معرضاً
حافلاً بالماني والدروس مثل هذا المعرض ، وصاحبه ولدت في
واديها وعاشت بين ظهراينا ، وهي إن لم تكن مصرية بالدم ، فهي
مصرية صميمية بالقلب والروح ، ومعرضها دليل بليغ على صحة
هذا الكلام .

ومن الفرح حقاً أن توفق هذه الفنانة الكبيرة إلى إنتاج هذا
الفن المصري الصميم الذي يجمع بين الطابع المحلي البحت والروح
الإنسانية الشاملة التي يتميز بها كل فن ناضج في أي بيئة .

ويجب أن نتحدث أولاً عن القيمة الفنية الذاتية لرسم
السيدة جان . وهذه الفنانة تجمع بين الإحساس الفني الصحيح
وهو السمو بالقيم الدنيوية للأشكال والأوضاع ، ورقة العاطفة
وحيويتها ، وقوة الخيال وإكتماله . ومتى توفرت هذه الملكات
لفنان استطاع دون عناء أن يعثر فيها حوله من أشكال على الصور
التي يتخذ منها أداة للتعبير عن ذاته ، ومع ذلك قد يظل مثل هذا
الفنان بعيداً عن روح البيئة التي أنتجته فينتج إنتاجاً خالصاً للفن
ينظر إليه المصري بنفس العين التي ينظر بها إليه الصيني مثلاً .
ولكن هذه الفنانة ، مع احتفاظها بطابعها الشخصي الخالص ،
استطاعت أن تعبر عن روح بيئتنا تعبيراً وفيماً قذاً .

وصورها كلها تمثل مظاهر الحياة المصرية الصميمية التي
نشاهدها كل يوم : الفلاحون بملابسهم وأوانهم ، السحنة المصرية
تشرق من أساريها الروح المصرية الصميمية ، آلاتنا الموسيقية
الحلية الساذجة ، النيط والساقية والقوارب النيلية ، والعامل
المصري بأعبائه الثقيلة ومسكنه المتواضع .

وصورها لا تمثل « مظاهر الحياة » فقط ، بل جوهر الحياة

(١) ٦٦ شارع نصر النيل

في الربيع النضر ، حين سرى الماء في العود اليابس ، ونبضت
الحياة في البراعم النابتة ، وتآلق الجمال بألوانه الزاهية في الزهور
المتفتحة ؛ في الربيع النضري ابنتي ، حين أشرق كل شيء بالبهجة ،
ورقص كل حي من الريح ، ونعم كل ألف بالفه ؛ وسكن
كل طير إلى عشه ، تدلين أنت يا زهرتي الغضة ، وريبع شبابك
لا يزال في إبانه ، ويدوي غصنك الرطيب في غير أوانه ، ويحلو
عشك الناعم من بسمتك الحلوة ونظرتك الأنيسة وصوتك النريد !
وفي الربيع الماضي ، وفي مثل هذا الشهر ، ذوت أختك
الجميلة أمام عينيك وبين يديك ، فعلمت كيف يرُوع البين ، ويتصدع
الشمل ، ويوحش الأليف ، ويرمض الحزن ، فهلاريت لأبيك الواله
فلا تجعل يذبولك في هذا الربيع روضه من غير زهر ، وقلبه من
غير أمل ، وبيته من غير أس !

ثلاثون يوماً يا عفاف رقدتها على جنب واحد تبخرين
كما تبخر دمنة الحب ، وتدوين كما تدوب شجرة العرس ، وبسات
الرضا لا تتيب عن ثرك ، ومضات الأمل لا تنجو في صدرك ،
وداء الل الويل يحادعنا ويخادعك ، فيتورد خدك ، ويرهف
إحساسك ، ويرق حديثك ، ويتسع رجائك ، فتذرين النذور للشقاء ،
وترسمين الخطط لتغيير الهواء ، فتصدق الظواهر ونكذب الأطباء
ونتملق بأهداب الأمل !

ماذا دهاك يا عفاف وقد تركتك في السماء وأنت على حالة
مطمئنة ، ونفس راضية مؤمنة ، وقات لك مساء الخير فقلت أنت
مساء الخير والسعادة . أين الخير وأين السعادة ؟

والهفتاء حين أصمت صوت الناعسات المروع وأذهلني
عن نفسي ، وأخرجني عن حسي ، فلم أعد أعلم مما جرى شيئاً .
أختك يا عفاف طال عليها الكرى ، وهامي ذى في جوارك ، غلى
دثارك ، ودعى أزهرك البيض والحر تبتاز على جسدها البالي برفق ،
ثم إرقدني مطمئنة يا عفاف فليس وراءك في هذه الحياة ما يقلقك
في قبرك ، فابنتك الصغيرة قد ماتت منذ أشهر ، وأملك منذ ثمانى
حجج في جوار الله ، خيها تحية سامية كدموع أبيك ، ولا تقصى
عليها ما كان من أمر « عواطف » وهي تندبك وتبكيك !

نامي طويلاً كيف شئت يا عفاف فقد طال بك الشهاد وتال
نك التعب ، وقد قلت لي ليلة عدت من حلوان :

أنا بخير ! لا أحب البكاء ! أريد أن أسترخ ! فاسترخي يا ابنتي

والتصوير والقصة، وهأت ذاتين لابقوة وإلهام أن كتابنا
المحبوب هو الموسيقى والتصوير والقصة في أسمى ما ترقى إليه
من الوحي والإبداع. ألم تقرأ القرآن؟ ملي. وحفظنا - في زمن
سعيد مضى - ما تترن من -سوره وآياته، وكان - وما يزال -



كتاب التصوير الفني في القرآن

تأليف الأستاذ سبر قطب
الأستاذ نجيب محفوظ

—•••••—

قرأت كتابك «التصوير الفني في القرآن» بعناية وشغف،
فوجدت فيه فائدتين كبيرتين:

أولاهما للقارئ: خصوصاً القارئ الذي لم يعمد الحظ بالفقه
في علوم القرآن، والنقص إلى أسرار بلاغته. بل حتى هذا
القارئ الممتاز لا شك واحد في كتابك نوراً جديداً ولذة طريفة،
ذلك أن كتاباً خالداً كالقرآن لا يعطى كل أسرار الجمالية لحيل
من الأجيال مهما كان حفظه من الذوق وقدره في البيان، فلتجليل
الحاضر عمله في هذا الشأن، كما سيكون للأجيال القادمة عملها.
والمعلم أنك وفقت لأن تكون لسان جيلنا الحاضر في أداء هذا
الواجب الجليل الجليل معاً، مستعيناً بهذه القاميس الفنية التي
يألفها المعاصرون ويحسونها ويسرون في وادي الفن على هداها
ونورها. إن عصرنا - من الناحية الجمالية - عصر الموسيقى

الرقيق - وبينما تظالمك لوحة الفلاحين مثلاً بفلظة الحياة الواقعية
وقوتها، كأنها جلاد لا يرحم، تظالمك صورة «المحمودية»
بجمال الطبيعة ورقتها وحديتها علينا، كأنها أم رؤوم.

ولا شك أن الفنانة التي تستطيع أن تستوعب كل هذه
الاحساسات وتعب عنها تمبيراً موقفاً فنانة كبيرة - ولا شك أن
الفن الذي يجمع بين: (١) الشيء في حد ذاته، أي الشكل ذو
الدلالة المنوية و(٢) التعبير عن رؤيا فنية شخصية و(٣) الاحساس
البيئي الاجتماعي الذي يصور الآلام والآمال المشتركة، فن جدير
بالذكر والتنويه والدرس والاعتبار. ولاني لأزف إلى صديقي
جان أخلص تهنئة على توفيقها التام في رسومها التي تفتح أعيننا
على صور الجمال التي تفيض بها «أرض مصر».

نصري عطا الله سوس

المصرية وروحها، فصورة «الأمومة» تمثل المرأة المصرية الوداعة
المستقلة المستقرة في شؤون العيش، يفعم قلبها السلام والإيمان
ما دامت تجد الكفاف، وتمثل صورة «عزبة في إمبابة» منزلاً
يكاد يحدثك عن الحياة التي تتطوى عليها جدرانها. وفي صورة
«أرض النيل: الفلاح» تخفق روح القرية، بل تكاد وأنت
واقف تأملها تتم رائحة التربة المصرية وتشم بقلبيها النابض،
والنسيم المتجاوب في أنحائها، وتلمس شقاء الفلاح ويؤسه ومبره
وأمله وإيمانه وتعاونيه مع زوجه.

ومن مزاياها: الفنانة شدة الإحساس بالضوء المصري الصافي
وما يضيفه على الألوان من حيوية وقوة، ويتجلى هذا جيداً في
المنظر الطبيعية التي رسمتها، وهي غاذج صادقة من الجمال المعبري
وأناقة الطبيعة المصرية، كما أنها مضممة بالإحساس الشاعرى

الأستاذ كامل عجلان

والآن اسمح لي أن أوجه إليك سؤالاً ، وأن أسوق ملاحظة:
أما السؤال : فإنك تحدث عن التصوير والتخييل والتجسيم
والتنسيق الفني ، وكل أولئك روح الشعر ولبابه قبل أي شيء
آخر ، أفلم يخطر لك أن محمد نوع كلام القرآن على ضوء بحثك هذا ؟
وأما الملاحظة فمن الفصل الذي خصصته للنماذج الإنسانية ، فقد
وجدت فيها استشهدت به من آيات ما يعبر عن طبائع بشرية
وسجاياء نفسية لا عاذج إنسانية ، فالنموذج الإنساني بمعناه العلمي
شيء أشمل من هذا ، وهو قد يحوى الكثير من هذه الطبائع كما
قد يحوى غيرها ، والمهم أنه يعرضها على نحو خاص يتفق ومزاجه
الأساسي . والنماذج الإنسانية محدودة معروفة سر على اختلاف
تقسيم علماء النفس لها - أما الطبائع فلا حصر لها ، فلعلك
قصدت الطبائع لا النماذج .

مشكلة اللغة العربية

للمؤستاذ محمد عرفة

عضو جماعة كبار العلماء

الإخفاق الذي منيت به مدارس الشرق انقلب إلى نجاح عظيم وأما القسم الثاني - قواعد اللغة - فقد بحث الكتاب لماذا هي منغصة إلى التلاميذ؟ ولماذا تند عن أذهانهم فوصل إلى الحق في ذلك، وقد بين أن القواعد سبها ما حرف وبدل، ومنها ما هو صحيح ولكنه جرد من علله الصحيحة وأتى إلى التلاميذ جافاً خالياً من التعليل.

وقد ناقش بعض القواعد مناقشة علمية هادئة فأرانا رأي العين إننا كنا ندرس باطلاً وقواعد معرفة لا تصبر على النقد، وأرانا الجديد الذي أحله محلها فإذا هو أحظى بنصرة العقل وتأييد الدليل. وقد كنا نود أن يطيل المؤلف في هذا القسم ولكنه وعد أن يصدر ذلك في كتاب مستقل.

وإذا كان لنا رجاء من المؤلف فهو أن يسرع في إخراج هذا الكتاب إذا كان على سنن ما بينه في كتاب مشكلة اللغة العربية فأن ذلك يكون فتحاً جديداً في اللغة.

ولا يسعنا إلا أن نشكر المؤلف على ما بذل من جهد أو ما تحمل من نصب، فجزاه الله خيراً عن أبناء الشرق الذين يحب عليهم وبرعهم، ويريد أن يوفر عليهم جهودهم وأعمارهم فينالوا في الزمن الوجيز من اللغة ما ينفقون أعمارهم سعيًا وراءه ثم لا يفلحون منه إلا بالنذر اليسير.

م

هو كتاب عاجل أصعب مشكلة تواجه المعلمين والتعلمين في بلاد الشرق، وهي مشكلة اللغة العربية.

لقد عاج الكتاب هذه المشكلة فأبان أن سر هذا الإخفاق يرجع إلى سببين، أولهما طريقة تعليم اللغة، وثانيهما قواعدها، أما طريقة تعليم اللغة التي تجرى عليها مدارس الشرق ومعايده فقد ذكر أنها غير طبيعية في تعليم اللغات، وأقام الأدلة القاطعة على ذلك ثم بين الطريقة الطبيعية التي يجب أن تسلكها معاهد الشرق في تعليم اللغة العربية وسائر اللغات، وقد أفاض في هذا القسم ولم يدع زيادة لستريد، ولم يبق إلا أن يقتنع أولو الأمر في بلاد الشرق فيأخذوا بها فإذا اللغة العربية طيبة مذلة، وإذا

وعداوة المرأة) يشرح فكرة العقاد عين الأنوثة التي يراها دائماً كما هي فأكفه فيها اللود يتشبهها وبأخذها كما أراد لها القدر لا كما أراد الحكيم وأمثال حمارة من الناس.

ولذلك يقيد رأي العقاد بعد ذلك بأبيات منها:

انت الموم إذا أردت لها ما لم يرد قضاء باربها
ثم يجلس الحكيم وهو آس على نصيبه من المرأة وحظه منها
وهو لا يفعل وإنما يتكلم، ويمجب للمرأة التي تثور للكلام ولا تمرد وتصرخ للفعال.
وهذا ضرب من التأملات الصادقة التي توحى بسمو العقيلة النابغة.

ولا ألوم الأستاذ (توفيق) في شيء إلا أنه كثيراً ما ينسى نفسه وينسى حمارة وينسى أن لغة الكتاب من وحى حمارة، وهو هنا له العذر لأن ميزة الحكيم في (سهواته) وجماله في (شطحاته) التي تتيب به عن الجالس وعن الناس وعن الحياة الصاخبة التي تحيط به. وبعد فالحكيم هنا موفق كل التوفيق وقد استطاع أن يمزج أفكاره العميقة بتأملاته في الحياة والناس والمرأة والحرب وحرب الأحزاب وجعيم الأدباء وجنائهم.

إدارة البلديات - مباني

تقبل العطاءات بإدارة البلديات
(بوستة قصر الدويارة) لنهاية ظهر يوم
٥ مايو سنة ١٩٤٥ عن عملية إنشاء
حمامات ومغاسل بمدينة بور سعيد.

وتطلب الشروط والمواصفات من
الإدارة على ورقة غففة قشة الثلاثين مللما
نظير مبلغ أربعة جنيهات للتسخة الواحدة
خلاف مصاريف البريد.

٣٤١١